Наша доля

РЭСПУБЛІКАНСКАЯ ШТОТЫДНЁВАЯ ГАЗЕТА
Выдаецца з верасня 1990 г.

N 21(182)
25 мая 1995 г.
кошт у розніцу -- 450 руб.

У нумары:

ОФИЦИАЛЬНО

Пенсии посчитаем вместе

В связи в ростом средней заработной платы рабочих и служащих в республике производится корректировка фактического заработка пенсионера для исчисления и перерасчета пенсии, корректировка предельных размеров заработка, учитываемого для исчисления пенсии, а также повышение пенсий, исчисленных в минимальном размере.

Для корректировки фактического заработка пенсионера в мае применяется средняя заработная плата рабочих и служащих за март 1995 года, которая составила 701656 руб. и возросла по сравнению с применявшейся для корректировки в апреле заработной платой февраля 1995 года на 66 процентов. Корректировка производится путем умножения средней заработной платы за март на индивидуальный коэффициент заработка пенсионера.

Одновременно с корректировкой фактического заработка пенсионера в мае производится корректировка предельных размеров заработной платы, учитываемой для исчисления пенсии, предусмотренных статьей 56 Закона «О пенсионном обеспечении», путем увеличения каждого предельного размера заработка на 0,5 процента минимальной заработной платы за каждый полный процент роста средней заработной платы рабочих и служащих. Корректировка предельных размеров заработка в период до установления нового размера минимальной заработной платы производится нарастающим итогом.

Каждый предельный размер заработка в мае будет увеличен на 33 процента дополнительно к 7 процентам увеличения, которое было в апреле. Общее увеличение предельных размеров заработной платы, учитываемой для исчисления пенсии,составит в мае 40 процентов. Таким образом, в мае для расчета заработка по статье 56 закона применяется не 60 тысяч рублей, а 84 тысячи (60 тысяч + 60 тысяч x 40 процентов).

Постановлением Кабинета министров Республики Беларусь от 31 марта 1995 года N 184 к трудовым пенсиям, исчисленным в минимальном размере, установлена постоянная доплата в размере 20 процентов минимальной пенсии по возрасту. Их повышение производится путем увеличения постоянной доплаты на 0,7 процента минимальной пенсии по возрасту за каждый полный процент роста средней заработной платы рабочих и служащих. До установления нового размера минимальной заработной платы увеличение доплаты к минимальным пенсиям производится нарастающим итогом.

Увеличение 20-процентной постоянной доплаты в мае производится исходя из величины роста средней заработной платы марта по отношению к февралю, которая составила 66 процентов (66 процентов x 0,7 = 46,2 процента – рост в марте по отношению к февралю + 9,8 процента – рост в феврале по отношению к январю). Таким образом, в мае постоянная доплата к минимальным трудовым пенсиям будет увеличена на 56 процентов. Следовательно, с учетом всех доплат, а также компенсации неработающим пенсионерам наименьшая пенсия при стаже 25 лет для мужчин и 20 лет для женщин составит в мае 208 400 рублей, в том числе 90 тысяч – минимальная пенсия + 18 тысяч –20-процентная постоянная доплата + 50 400 руб. – увеличение доплаты на 56 процентов + 50 тысяч – компенсация неработающим пенсионерам. Выше пенсия у того, кто имеет больший стаж.

В среднем в мае пенсии увеличатся на 35 процентов. Соответственно, возрастут и расходы на выплату пенсий. Всего в мае потребуется около триллиона рублей. К сожалению, ситуация в последнее время обострилась: в Фонде социальной защиты населения не было достаточных средств, чтобы обеспечить своевременную выплату пенсий в апреле. Есть проблемы с этим и в мае, возможно нарушение установленных сроков выплаты пенсий. Мы надеемся на понимание сложившейся ситуации со стороны пенсионеров.

Валентина КОРОЛЕВА, заместитель начальника управления пенсий и пособий Министерства социальной защиты Беларуси

ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

И память, и слава, и боль...

Через газету «Наша доля» хотим выразить глубокую признательность и сердечную благодарность концертному оркестру Республики Беларусь под управлением Михаила Финберга. Члены Минского городского общества инвалидов и Ассоциация родителей детей-инвалидов были приглашены на концерт, посвященный Дню Великой Победы, который состоялся 16 апреля в концертном зале «Минск». В программу концерта, который назывался «Нам дарогі тыя нельга пазабыць», были включены как песни военных лет, так и современные. Воспринимались они восторженно и молодым, и старшим поколениями. Прекрасные оформление сцены, световое решение, костюмы артистов -- все это чудесно дополняло профессиональное исполнение произведений музыкантами и певцами. Выступления таких солистов, как Инна Афанасьева, Яков Науменко, Валерий Дайнеко, сопровождались криками «Браво!» и громкими аплодисментами.

Публика с благодарностью принимала всех артистов, а когда прозвучали первые ноты заключительной песни «День Победы» –все присутствующие в зале зрители стоя аплодировали и пели песню вместе с артистами. За этот чудесный праздник в нашей жизни от всего сердца благодарим руководителя оркестра Михаила Финберга, главного администратора Елену Голикову, режиссеров Измаила Капланова и Нелли Богуславскую. Желаем всем артистам крепкого здоровья, счастья, творческих успехов! Надеемся на новую встречу с ними.

Валентина СУХОЦКАЯ, член правления Фрунзенского общества инвалидов г.Минска

ПОДПИСКА-95: ИЮЛЬ-СЕНТЯБРЬ

К читателю

Уважаемые читатели! Думаем, что многие из Вас уже сделали свой выбор -- подписались на газету «Наша доля». Те же, кто еще не успел, -- поспешите. До конца подписки осталось всего шесть дней! Надеемся, что Вы не измените этому изданию и в следующем квартале. Ведь главное назначение нашей газеты -- помогать людям с ограниченными функциями приобретать доступные профессии, получать образование и тем самым находить свое место в жизни. Выпуск газеты «Наша доля» мы считаем не благотворительностью, а моральным долгом. Мы хотим сделать наше издание полезное прежде всего информацией о специфическом жизненном опыте инвалидов. Уверены, что это самое главное из всего того, что можно имдать. И в связи с этим мы хотим сообщить нашим подписчикам то, что сотрудниками редакции газеты «Наша доля» подготовлен юридический справочник о правах и льготах для инвалидов и ветеранов «Жить, как все». В этом справочнике -- в доступной форме, со ссылкой на законы, акты, постановления -- ответы на многие ваши вопросы. Справочник поможет защитить ваши права, в нем также Вы сможете найти исчерпывающую информацию о тех, кто по долгу службы должен вам помогать.

Справочник «Жить, как все» выйдет отдельным приложением к «Нашей доле» уже в новом, третьем, квартале. Поэтому советуем вам обязательно оформить подписку на газету на следующий квартал, чтобы потом получить и справочник.

Кроме этого, на страницах «Нашей доли» со следующего квартала мы начнем знакомить читателей с советами английского специалиста Д.Кастона как облегчить вам жизнь и быт, если вы постарели или заболели надолго и всерьез. Подробное описание различных приспособлений с чертежами поможет вам вставать с постели; работать за столиком, приспособленным к креслу, коляске, кровати; резать овощи, намазывать маслом хлеб; работать с инструментами; иметь чудо-фартук; ухаживать за грядками; спускаться по лестнице; не испытывать неудобств в ванной и туалете.

Ну и, конечно же, главным автором «Нашей доли» в следующем квартале, как и во все времена, будет сам инвалид: ведь кто, как не он, лучше расскажет своим сотоварищам о том, как устоять в этой жизни... Наша же задача -- создать условия для такого обмена опытом. Говорите друг с другом, советуйтесь и советуйте и тем самым боритесь за достойное место в жизни.

Бог вам в помощь.

Александр КАНОПЛИЧ, главный редактор газеты «Наша доля»

АБОНЕМЕНТ на газету **63866** (индекс издания)

«Наша доля» (наименование издания)

Количество комплектов

на 199___ по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ | место | литер

на газету **63866** (индекс издания)

«Наша доля» (наименование издания)

Стоимость	подписки	___ руб. ___ коп.	Количество комплектов
	переадресовки	___ руб. ___ коп.	

на 199___ по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

НЕРАВНОДУШНЫМ ВЗГЛЯДОМ

Несколько слов

о погребении, последней обители и кладбищенском бизнесе

В древнем Египте тела фараонов бальзамировали и хоронили в каменных мастабах -- усеченных пирамидах вместе с их женами, рабами, приближенными, драгоценностями и жертвенной пищей. Индейцы хоронили членов своих племен в специально отведенных для этого местах, считающихся священными и недоступными для человека. На носилках из тростника их подвешивали на опоры или деревья, оставляя обильную пищу, питье и оружие. На Кавказе пользовались популярностью каменные склепы, в которых тела умерших как бы изолировались от земли и воздуха.

В былые времена, когда существенную роль играли рода и титулы, фамильные склепы были и у нас. Но потом, в силу известных исторических событий, все это напрочь исчезло. Остались лишь общественные кладбища, ну а способ -- захоронение или в последние годы практикующаяся кремация -- также с последующим захоронением. Социальное и общественное положение умершего можно проследить по памятнику. Если это внушительный монумент -- то наверняка здесь похоронен какой-нибудь выдающийся в прошлом деятель искусства или политики. Если же более скромный обелиск --то, несомненно, тоже деятель, но рангом пониже. Гранитные плиты ставят людям средней прослойки, которая в наше время имеет довольно широкие рамки -- от рэкетира до профессора университета. Простые же люди невысокого достатка, каких сейчас большинство, довольствуются самыми дешевыми и доступными памятниками -- из мозаичного песчаника.

Кстати, проследить упадок экономики в нашей республике можно очень просто, хотя бы по тем же памятникам. Стоит пройтись, например, по Северному кладбищу г.Минска, которое с 1 февраля 1995 года закрыто для захоронений и которое насчитывает за двадцать лет работы свыше ста сорока тысяч могил. Сектора, на которых производились захоронения еще до 1987 года, имеют более 50% мраморных и гранитных памятников внушительных размеров с цветниками и вымощенными площадками. Далее, переходя к тем секторам, где захоронение производилось в последние годы, дорогие памятники встречаются все реже и реже, и, в конце концов, в период с 1991 года и по сей день их насчитывается в среднем один на десяток мозаичных, что напрямую соотносится с введением рыночной экономики и свободным отпуском цен. Естественно, гранит и мрамор подорожали, и сейчас не каждому по карману поставить своему усопшему родственнику такой памятник.

Цены же,как и всегда во времена инфляции,непомерно растут. За последние несколько лет число умерших, не востребованных родственниками из моргов, увеличилось в пять раз -- у людей просто нет денег, и бедных покойников приходится хоронить за общественный счет. И немудрено -- простой деревянный гроб сейчас стоит 510 тыс. рублей, место для могилы -- 210800, один стандартный венок -- 85900, катафалк, везущий тело в его последнюю обитель, -- 271 тыс. рублей, ну а если хочется все это сделать с музыкой, придется заплатить еще 290 тыс. рублей за оркестр. Вот и выходит сумма, превышающая миллион рублей --по нашим временам довольно-таки солидная, особенно для пожилых людей, живущих на скромную пенсию. Если же кто-либо захочет кремировать своего незабвенного родственника, ему придется заплатить, помимо того, о чем уже написано, еще как минимум 650 тыс. рублей за кремацию и необходимый ритуал. Здесь надо учесть еще и то, что во время процессии постоянно приходится давать деньгами или водкой тем же музыкантам -- в знак благодарности и чтобы все прошло гладко, без фальшивых нот; работникам кладбища, чтобы они в самый ответственный момент не ушли на обед или не задержались по неопределенным причинам. Если же кому-то не нравится место, где будет похоронен покойник, -- например, низина, заливаемая водой, -- также придется платить, и сумма будет немалой. Ну и плюс ко всему --после похорон поминки по усопшему с обязательной водкой и обильной закуской. Общая сумма, затраченная на все это вместе, даже по самым скромным подсчетам, будет составлять два-три миллиона рублей.

Но это еще не все. По прошествии определенного времени на могилу вместо деревянного столбика приходится ставить памятник. В похоронном бюро по госрасценкам поставить памятник довольно трудно -- очередь на два года вперед. Говорят, напряженка с цементом. Ну, это понятно -- сейчас со всем напряженка. А вот одна пожилая женщина, стоя у могилы мужа, рассказала, что похоронила его год назад и сразу же заказала в похоронном бюро памятник с цветником. Деньги заплатила вперед. Сейчас ей собираются ставить памятник, но уже без цветника --говорят, проклятая инфляция сожрала все ваши денежки. Что-что, а вот это уже понять трудно. Тут же при похоронном бюро работает МП, которое гарантирует в течение месяца поставить памятник на любой вкус. Расценки, соответственно, коммерческие. Самый дешевый мозаичный памятник стоит один миллион рублей, гранитный -- от трех до десяти миллионов, в зависимости от размеров памятника, наличия цветника и величины площадки. Создается впечатление, что люди между собой неплохо сработались и также неплохо кормятся, умело играя на дефиците материала.

Кстати, кормятся также и другие люди, и к тому же прямо на кладбищах. Не в новинку то,что некоторые пожилые пенсионеры, в основном старушки, занимаются цветочным бизнесом, попросту обкрадывая могилы. На Северном кладбище, например, после пяти часов дня уже никого нет, кроме одного сторожа на главных воротах. Ближе к вечеру начинается паломничество к могилам, копание в венках, выбор целых, неподрубленных, цветов, аккуратное раскладывание, упаковка по сумкам. Раньше, говорят, когда кладбище действовало и когда здесь хоронили в день до сорока человек, специалисты по цветам работали группами, конкурируя друг с другом; нередко бывали стычки. Сейчас здесь стало намного тише, а престарелые бизнесмены перекочевали на действующие кладбища -- в Михановичи и Колодищи.

Поутру с первым автобусом на Северное кладбище приезжает небольшая кучка бомжей. Через пролом в заборе они проходят на территорию и, как муравьи, рассеиваются по определенным секторам, закрепленным за ними. Начинается сбор пожертвований с могильных плит -- где апельсин перепадет, где яблоко, несколько конфет или более существенная закуска. Водка, стоящая в рюмках, переливается в банки. Работа кропотливая, требующая зоркости и терпения. Зато потом все это окупается сторицей -- через некоторое время группа голодных, но счастливых оборванцев встречается в условленном месте и раскладывает скатерть-самобранку. Появляются банки с водкой, фрукты, овощи, сладости, хлеб, колбаса, даже деликатесы. Начинается завтрак на лоне природы, среди угрюмых могил и чириканья воробьев. Утром же, еще до прихода основной массы скорбящих посетителей, местные мздоимцы исчезают с пределов кладбища до следующего утра. Возможно, в течение дня они совершают рейд и по другим местам, где, по их мнению, можно что-нибудь раздобыть.

Как видно, желающих и умеющих поживиться за счет покойника и его родственников у нас предостаточно в разных структурах и социальных сферах. Сейчас многим и на живых наплевать, ну а мертвым -- им все равно, где, как и за чей счет лежать в земле. Здесь можно привести еще один факт, косвенно подтверждающий все вышенаписанное. Ни пенсионерам,ни даже инвалидам после их смерти не предусмотрено никаких льготных скидок на необходимые атрибуты и ритуал похорон. Видимо, правильно говорится, что смерть всех чешет одной гребенкой -- здесь заключена глубокая истина.

Между прочим, погребальный обычай у древних славян был довольно-таки простой: трупоположение без гроба, а сверху насыпался земляной курган. Не хочется верить, но вполне возможно, что при дальнейшем росте цен на памятники и погребальные услуги мы скоро вернемся, как ни грустно сознавать, к старым, добрым и -- самое главное -- необременительным для кошелька традициям.

Владимир ГРЕБНОВ, «НД»

ЁСЦЬ ПЫТАННЕ!

Ці сыты будзеш штучным футрам?

Вядома, што Жлобін славіцца штучным футрам на ўсю Садружнасць. У многім такая слава дасягнута дзякуючы прыватным гандлярам, якія сёння ў вялікай колькасці літаральна атакуюць пасажырскія цягнікі, прапануючы пакупнікам разнастайныя вырабы з гэтага самага штучнага футра.

Займацца такой справай даводзіцца і мне. Чаму? Справа ў тым, што дзяржава пазбавіла мяне рабочага месца (рэгулярныя наведванні ў цэнтр занятасці насельніцтва ніякіх вынікаў не даюць). Вось і вымушана была заняцца «прыватным бізнесам», каб не пайсці па людзях з працягнутай рукой, а дзеці мае не сталі красці.

Але крыўдна за іншае. Нам не даюць работу на вытворчасці і адначасова «ганяюць» па перону, забараняючы гандляваць. Калі ў нашых дзеяннях ёсць парушэнне заканадаўства, дык чаму б не арганізаваць для такіх , як я, хто сам не мае арганізатарскіх здольнасцей, спецыялізаваныя кааператывы ці нейкі вытворчы цэх, адкрыць спецыяльныя кіёскі па продажу вырабаў са штучнага футра, наладзіць у горадзе кірмаш і г.д. Чаму?

Галіна ЛУЧЫНА, г.Жлобін

НЕ МОГУ СОГЛАСИТЬСЯ

Не забота, а зависть

Первый заместитель министра связи Республики Беларусь В.Волощук разъяснил в газете «Рэспубліка» свою точку зрения на доставку пенсий и пособий кооперативом «Норма». Уважаемый Василий Терентьевич, справедливо ли Вы беспокоитесь о пенсионерах, инвалидах и участниках Великой Отечественной войны? Ведь Вам необходимы не эти обездоленные граждане, а те суммы их пенсий и пособий, на которые Вы положили свой глаз. Они категорически не согласны, чтобы суммы их пенсий и пособий «прокручивались» в коммерческих структурах в интересах Министерства связи Республики Беларусь.

Уважаемый Василий Терентьевич! Вы сначала внимательно присмотритесь и тщательно изучите, что делается в почтовых отделениях связи во время выдачи пенсий и пособий. Немощные старики и старушки, инвалиды на протезах и костылях часами простаивают в очередях за получением пенсий и пособий. Стульев нет. Пенсионерам и инвалидам приходится стоять, прислонившись к стене. Люди сидят на подоконниках и даже на полу. От недостатка кислорода многим становится дурно. Я сам оказывал помощь одной такой несчастной, когда приходил на переговорный пункт. Лично помог ей выйти на свежий воздух, посадил на выступающий фундамент дома около окна, дал таблетку валидола, и старушке сразу стало легче. Если у Вас появилось сомнение насчет достоверности изложенного, тогда повстречайтесь с писателем Владимиром Федосеенко и он расскажет Вам подробно об аналогичной ситуации в почтовом отделении N 131 по улице Мирошниченко. Можно с уверенностью сказать, что такое положение с выдачей пенсий и пособий почти во всех почтовых отделениях Минска.

Уважаемый первый заместитель министра связи Республики Беларусь, зачем же еще инвалидам и участникам Великой Отечественной войны дополнительные мучения в очередях за получением своих пенсий в почтовых отделениях связи?

Да, нас устраивает добросовестное и,главное, своевременное обслуживание кооперативом «Норма» по доставке нам пенсий и пособий. Пенсионеры, инвалиды и участники Великой Отечественной войны привыкли к их дисциплинированности, честности и порядочности и не согласны возвращаться в подчинение Министерства связи Республики Беларусь.

Подчиненные Вам почтовые отделения еще не перестроились и, главное, не научились работать в условиях рыночных отношений.

Поэтому не удивляйтесь, что было доверено осуществлять доставку пенсий и пособий именно кооперативу «Норма», а не почтовым отделениям Министерства связи. Как видите, не ошиблись! К тому же такая доставка пенсий и пособий осуществляется для Минсоцзащиты значительно дешевле, чем того требовало Министерство связи Республики Беларусь. Так что же Вы хотите, уважаемый В.Волощук? Внести еще больший хаос в почтовых отделениях при выдаче пенсий и пособий? Пенсионеры, инвалиды и участники Великой Отечественной войны категорически не согласны с Вами. Пожалуйста, Василий Терентьевич, не беспокойтесь о микрорайонах «Шабаны», «Степянка», «Сосны» и других. В настоящее время прорабатывается и их вопрос по доставке пенсий и пособий. На конкурсной основе там подбирают добросовестных работников, чтобы организовать их работу по примеру кооператива «Норма». Надо полагать, что Министерство социальной защиты населения Республики Беларусь также удовлетворит их пожелание и просьбу, ведь и в этих микрорайонах доставка пенсий и пособий будет обходиться Минсоцзащиты значительно дешевле услуг почтовых отделений Министерства связи Республики Беларусь.

(Окончание на 4-й стр.)

АСАБІСТАЕ ЖЫЦЦЁ

Горкае пакаранне

Час ад часу нашу гутарку перапыняў надрыўны кашаль Андрэя Міхайлавіча. Кашляў ён доўга і цяжка, і тады скручаныя пальцы прыкрывалі яго скрыўлены ад болю твар. У доме -- брудна, непрыбрана, запушчана, быццам час некуды ўцёк, пакінуўшы гэты кут, і сам гаспадар, стары, хворы чалавек, быў тут нікому непатрэбным, адзінокім чалавекам.

Мяне прывяло сюды яго пісьмо, якое Андрэй Міхайлавіч напісаў у газету. Яно паведамляла пра тое, як добра цяпер яму жывецца пад старасць у няроднай дачкі Марылі. Скрозь радкі бачылася патрэба пакаяцца за ўсё тое паганае, што зрабіў ёй. Але, прыехаўшы, я ўжо не застаў старога ў доме Марылі -- 80-гадовы дзед перабраўся ў сваю старую спарахнелую хату і дажывае там свой век.

Цяпер у яго быў зусім другі настрой, чым у пісьме, -- я востра адчуў яго непрыязнасць і да Марылі, і да ўсёй радні. Не шкадаваў нават нябожчыцу -жонку: «З-за яе мучаюся, а мог бы жыць прыпяваючы...» І яшчэ: «Я павінен быў жаніцца, інакш не выжыў бы»... Пры жаданні можна знайсці заўсёды шмат прычын для ўзаемных крыўд і абвінавачванняў -- жыццё не склалася... Цяпер я ўжо нешта ведаю пра свайго субяседніка -- напрыклад, тое, што ў сварках з жонкаю ён часта даваў волю кулакам. І яе дачку (ён узяў яе з дзіцёнкам) ніколі роднай не прызнаваў, так заўсёды і гаварыў «падчарыца».

-- Я заўсёды толькі і чула ад яго, --з крыўдай прыгадвае Марыля, -- што яму даводзіцца карміць чужое дзіця.Мне з дзяцінства даставалася ўсё горшае, чым сястры Любе -- яго роднай дачцы.І нават, калі стала дарослай, пачала працаваць, усяроўна чула папрокі з-за кавалка хлеба. А ўжо як ён маці праклінаў... Часам я не вытрымлівала -- так было крыўдна, што словы самі прасіліся на волю: навошта, маўляў, ты тады жаніўся на жанчыне з дзіцём? На самай справе -- навошта?

Людзі, з якімі я размаўляў, характарызавалі Андрэя Міхайлавіча коратка: «Цяжкі чалавек. Характар у яго --ні з кім не можа ўжыцца». І лічылі: у тым, што застаўся адзін, вінаваціць яму няма каго, акрамя самога сябе.

Людзі кажуць: «Як сабе пасцеліш, так і выспішся». А слаў ён цвёрда, мабыць, лічыў, што старасць і нямоглiасць ніколі да яго не прыдуць, што маладосць будзе вечнай, разам са здароўем. Гэта «яны», маўляў, у ім, а не ён у «іх» мае патрэбу (матэрыяльную, само сабой). Але гады незаўважна пабеглі, пачало здаваць здароўе -- без старонняй дапамогі ён ужо не мог абысціся. А ад «пастаронняя» хіба дачакаешся дапамогі?

Калі пачала будаваць дом родная дачка Андрэя Міхайлавіча --Люба з зяцем, Марыля дапамагала,чым толькі магла -- і на будоўлі гарбацілася, і грошы давала. Бацька тады ўпершыню раскашэліўся -- паабяцаў, што старую хату пакіне ёй, падчарыцы. Але хутка пра гэта забыў і аднойчы сказаў: «Ідзі з маёй хаты -- мне кватарантны не трэба!» Як па твары пляснуў. А яна пайшла. Прыгрэлі суседзі. Але ж не будзеш у чужых людзей век жыць. Купіла хатку-развалюху, сама, глытаючы слёзы крыўды, цягала з поля каменне, каб пакласці пад яе падмурак, каб не развалілася жытло. Так і жыла, і толькі праз гады, калі выйшла замуж і выгадавала дачку, пабудавалі яны з мужам больш-менш прыстойны дом.

Андрэй Міхайлавіч пасля смерці жонкі перайшоў жыць да Любы. Але не прыжыўся -- нават з роднай дачкой не змог сулагадна жыць. І пайшоў ад яе... да Марылі. Ці мог ён уявіць сабе, калі выганяў падчарыцу з сваёй хаты, што пойдзе сам прасіцца да яе, каб прыняла, прыглядзела, абагрэла? Жыццё часам выкідвае розныя выкрунтасы... Марыля, аднак, не стала прыгадваць старыя крыўды, рабіць папрокі -- прыняла як родната. Вось тады ў парыве не характэрнай яму ўдзячнасці ён і напісаў тое пісьмо ў рэдакцыю пра сваю клапатлівую і незлапамятную няродную дачку.

Але нядоўгім аказаўся той парыў удзячнасці: характар жа ў яго застаўся ранейшы -- злапамятны і няўжыўчывы. Ды і даўняя засталася прывычка: усё павінны пад яго дудку скакаць, падлажвацца пад яго. А каму падлажвацца? Жонкі ўжо няма, памерла і дачка Люба. Ёсць, праўда, унучкі, але ў іх -- сваё жыццё. Толькі і засталося, што да «падчарыцы» прытуліцца, але вось, бачыце, і з ёю не ўжыўся -- жыве цяпер адзін, як воўк у лесе. У чужых людзей просіць, каб прынеслі харч з магазіна, бо сам ужо не ходзіць. І не дзякуе ім за гэта, а нават з імі сварыцца: Андрэй Міхайлавіч дрэнна ўяўляе, якія цяпер цэны, як яны мяняюцца кожны дзень -- сам ужо даўно нікуды не ходзіць і таму пастаянна падазрае, што людзі яго падманваюць, абкрадваюць, прысвойваюць грошы, якія ён дае на прадукты. Адны крыўдзяцца, другія здзіўляюцца, трэція прымаюць гэта за старэчае дзівоцтва, не звяртаюць увагу на яго праклёны і дапамагаюць старому чалавеку. Больш за ўсіх дастаецца «падчарыцы» Марылі -- кляне яе на чым свет стаіць, ганьбіць перад людзьмі, як толькі можа, хоць яна і ежу ўхітраецца перадаваць, дапамагае таемна і шкадуе.

-- Адным часам, -- расказвае яна, -- ён захацеў, каб я адправіла яго ў Дом састарэлых. Ну, я згадзілася, але ў апошні момант, калі ўсе дакументы былі ўжо гатовыя, зрабілася мне не па сабе: не, думаю, пакуль я жывая, не аддам яго нікуды, і адгаварыла. Ды ён не змог бы жыць у тым доме -- ён жа па-людску з людзьмі не можа жыць, у кожным бачыць ворага.

Так, пра гэтае мне казалі і суседзі. Трэба ж -- пражыў чалавек доўгае жыццё і не пакінуў пасля сябе ні ў адным чалавеку добрых успамінаў. Лік вядзе не добрым справам, якія рабілі яму людзі, а толькі крыўдам -- сапраўдным і выдуманым, усё прыкідвае, каму і за што трэба яшчэ «адплаціць». Калі глядзіш на гэтага бездапаможнага, старога чалавека, які збіраецца некаму помсціць, гэта выглядае дзіка і дзіўна. Але ён заўсёды хацеў некага правучыць, пакараць, а ў выніку пакараў сам сябе,«прыгаварыўшы» да жыццёвага адзіноцтва. І нічога няма страшней за гэта, асабліва ў старасці! Пакуль лета -- можна хоць з цяжкасцю, але выйсці з хаты, пасядзець на сонцы, пагрэцца, словам перакінуцца з людзьмі. А зімою? Хто паклапоціцца,хто цёплае слова скажа ў доўгія зімовыя вечары? Ды хто ж яшчэ, акрамя Марылі -- той самай «падчарыцы», якую ён усё жыццё крыўдзіў, не падпускаў да сэрца?..

...Ішоў я па ціхай вясковай вуліцы і думаў: не дай Бог такой старасці, каб адзін -- і нікога побач. Але, відаць, пра гэта трэба думаць не ў халодную асеннюю пару жыцця, калі яно клоніцца пад адхон, а ў маладыя гады, калі здаровы і моцны, калі на тваім двары стаіць цёплая, шчодрая вясна. Інакш цябе чакае страшнае пакаранне -- горкае, як палын, старасць. Адзінокая, халодная, без сардэчнай ласкі і клопату, і тады некага вінаваціць будзе ўжо позна і не будзе калі.

М.КАПЫЛОВІЧ,
Маладзечанскі р-н

ФОТАРЭПАРТАЖ

Сустрэча пакаленняў

Няма ў мінскім Доме ветэранаў святаў больш значных за тыя, калі ў прасторнай зале збіраюцца ветэраны Вялікай Айчыннай вайны. Так, відаць,ужо закладзена прыродаю: калі на долю чалавека выпалі неймаверна цяжкія выпрабаванні, то ў процівагу ім характар набывае асобай загартоўкі жыццялюбівасць.

Яшчэ раз пераканацца ў гэтым можна было днямі, калі глядзельную залу запоўнілі пажылыя людзі, пасвяточна апранутыя, з баявымі і працоўнымі ўзнагародамі на грудзях. Дом ветэранаў праводзіў урачыстую канцэртную праграму «Сустрэча пакаленняў».

Дзяды, бацькі, унукі... Самыя сталыя — удзельнікі Вялікай Айчыннай. Побач з імі — тыя, хто аддалі свае лепшыя гады абароне Айчыны ў пасляваенны час. Самыя маладыя — суворaўцы, якія сустракалі гасцей каля ўвахода.

Увесь вечар гучалі са сцэны песні, музыка мінулых гадоў. Моладзь пазнавала пра гераічныя справы старэйшага пакалення, а ветэраны згадвалі сваю маладосць.

На здымках: гасцей свята вітае мастацкі самадзейны калектыў маладых аматараў народнай музыкі; шчырыя апладысменты і букет кветак заслужыў ветэран вайны кавалер трох ордэнаў Чырвонай Зоркі Юрый Якаўлевіч Салаўёў, які выконваў франтавыя песні; у зале ў час сустрэчы.

Яўген ПЯСЕЦКІ







СВЕТ НАШЫХ ЗАХАПЛЕННЯЎ

Аднойчы і назаўсёды

Жыццё наша нялёгкае. Але, згадзіцеся, нягледзячы на ўсе цяжкасці, заўжды можна знайсці магчымасць, каб зрабіць навакольны свет хоць крыху больш радасным, больш прывабным.

Ёсць жыццёвае крэда і ў Святланы Кірычэнка. Медык па адукацыі,яна знайшла сваё прызванне ў даволі далёкай ад сваёй асноўнай спецыяльнасці галіне. Ва ўсякім разе, усе сябры і знаёмыя ведаюць яе як выдатнага майстра вышыванкі. Не злічыць, колькі цудоўных сурвэтак, каўнерыкаў, фіранак зрабіла яна і падарыла людзям.

— Можа вы іх прадаеце, — спытаўся я ў Святланы, упэўнены, што такую прыгажосць людзі набудуць з ахвотаю.

— Не, — адказала яна, — справа гэта робіцца для душы, таму бескарыслівая.

Нядаўна ў Мінскім палацы культуры чыгуначнікаў адкрылася выстава вышыванак. На ёй увагу кожнага прыцягваюць творы Святланы Кірычэнка. Лёгкія карункі, выкананыя са звычайных белых ці чорных нітак, адзначаны высокім палётам фантазіі, уласцівай сапраўднаму майстру.

На гэтай выставе я і сфатаграфаваў Святлану разам з яе дачкою Кацюшаю. Святлана вельмі жадае, каб дачка пераняла ў яе майстэрства вышыванкі, але тая ўжо зрабіла свой выбар у жыцці: увесь свой час аддае харэаграфіі.

Што зробіш, гэта яшчэ раз сведчыць, што сапраўдная захопленасць не прыйдзе па заказу, яна даецца нам аднойчы ў жыцці і назаўсёды.

Яўген ПЯСЕЦКІ



НЕ МОГУ СОГЛАСИТЬСЯ

Не забота, а зависть

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Уважаемый В.Волощук, у Вас появилось желание извлечь прибыль от пенсионных сумм инвалидов и участников Великой Отечественной войны? Отметим, что это очень неблагодарная работа. Так работать нельзя в рыночных условиях. Необходимо не завистью проявлять в отношении кооператива «Норма», а брать с него пример, как надо работать.

Пенсионеры, инвалиды и участники Великой Отечественной войны понимают, что руководители коммерческих структур, управляющие банками, их заместители и бухгалтеры, директоры совместных и малых предприятий, разбогатевшие нувориши, а также владельцы автомашин иностранных марок требуют от Вас немедленного обеспечения их радиотелефонами для ближней и дальней связи. На установку необходимого оборудования требуются огромные денежные средства в иностранной валюте. Вот и осуществляйте необходимую радиосвязь за счет лиц, указанных выше.

Недостающие средства ищите у спонсоров, берите кредиты в коммерческих банках, заключайте контракты с зарубежными фирмами, наконец, увеличьте налоги с тех, кто пользуется радиотелефонами, притом не в белорусских рублях, а в американских долларах, английских фунтах, немецких марках и другой конвертируемой валюте по обменному курсу.

Зачем же так необоснованно подключать к экономическим трудностям Министерства связи всех владельцев квартирных телефонов, и особенно пенсионеров, инвалидов и участников Великой Отечественной войны?

Вы, уважаемый Василий Терентьевич, непосредственно причастны к тому, что Министерство связи Республики Беларусь каждый месяц почти удваивает оплату за квартирные телефоны. Почему? Скажем, в феврале их оплата составляла 5 000 рублей в месяц, а в марте она необоснованно увеличилась до 8065 рублей. На каком основании? Ведь в феврале и марте цены на энергоносители не увеличивались, а соотношение белорусского рубля к доллару остается постоянным в течение более чем полугода. Для сведения напоминаем Вам, что расценки за пользование квартирными телефонами и так увеличились почти в две тысячи раз. Разве такое допустимо? Это почти минимальная заработная плата, которая была установлена совсем недавно.

Пенсионеры, инвалиды,участники Великой Отечественной войны и просто граждане, у которых установлены квартирные телефоны, обращаются к Президенту Республики Беларусь А.Г.Лукашенко с убедительной просьбой: пожалуйста, уважаемый Александр Григорьевич, остановите этот произвол Министерства связи! Необоснованно присвоенные деньги за февраль, март и апрель необходимо с индексацией немедленно вернуть абонентам квартирных телефонов. Недопустимо, чтобы Министерство связи забирало за квартирные телефоны такую огромную сумму. Первому заместителю министра связи кажется, что это мизер, так как составляет всего одну сотую часть его заработной платы. На самом же деле это одна десятая часть минимальной пенсии и заработной платы учителей, медицинских сестер, дворников и других работников.

Вот почему, уважаемый Василий Терентьевич, Ваше разъяснение в отношении кооператива «Норма» является неудовлетворительным, не выдерживает критики и отвергается пенсионерами, инвалидами и участниками Великой Отечественной войны. Более тяжелого материального положения, чем у этой,самой обездоленной части населения в, Республике Беларусь нет. Вы зря надеетесь, что их пенсии и пособия помогут стабилизировать работу предприятий связи. По нашему мнению, Вам необходимо пересмотреть структуру министерства, в разумных пределах сократить административно-управленческий аппарат, применять совместительство рабочих должностей и осуществлять руководство подчиненными службами так, как того требуют сложившиеся рыночные отношения.

Николай МАКСИМОВИЧ, инвалид ВОВ 2-й группы

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ

Учитель, снимите с глаз шоры

В переполненном пригородном автобусе, следовавшем в одну из дальних слуцких деревень, встретил знакомого учителя сельской школы, историка по образованию. Молодому человеку — лет тридцать пять — не больше. Мест свободных не было, и мы стояли в тесном проходе лицом к лицу. Он спросил, приходилось ли мне бывать за «бугром» и в каких странах. Ответил, что не один раз, в том числе в двух капиталистических странах —Финляндии и Австрии — в качестве туриста.

— Ну и как там люди жили тогда? Лучше нас? А то сейчас развелось немало писак, считающих, что капитализм лучше социализма, — подытожил свой вопрос мой попутчик.

— Мои поездки за бугор, как вы говорите, приходились на 60-80 годы, в доперестроечное время, — отвечаю историку. — Но и тогда видел, что жизненный уровень граждан там значительно выше нашего, особенно в так называемых «капиталистических» странах. Помню в ноябре 1984-го года наша туристическая группа журналистов возвращалась из Австрии в Москву. Дай, думаю, пока есть время до отхода поезда на Минск, зайду в гастроном и куплю на дорогу чего-либо перекусить. Зашел на улице Горького, а это в полутора километрах от Красной площади, в большой гастроном. Очередь с длинным хвостом. На колбасных и мясных прилавках лежало только рыжее венгерское сало — и больше ничегусеньки! Спрашиваю у крайнего в очереди мужчины с большой сумкой, за чем стоят. Отвечает: «За колбасой». Но ведь ее нет — возражаю тихо ему. «Должны подвезти.» Узнаю, что он из Калуги, приехал с сотнями таких же своих земляков за мясными продуктами, потому как дома их днем с огнем не найдешь в магазинах. После австрийского продуктового изобилия с сорока сортами колбас и тридцатью — сыров, с ослепительной белизной халатов у молодых, вежливых продавщиц мне стало не по себе, хотя уже в Ужгороде, после переезда государственной границы, в привокзальной закусочной мы столкнулись с нашим убогим сервисом: в меню были несвежие котлеты с макаронами да пахнущий запаренным веником чай с черствой булочкой. Это было в год, когда до развала Союза оставалось семь лет — в годы, которые некоторые воздыхатели по «развитому социализму» готовы сегодня назвать чуть ли не самыми счастливыми и благополучными. Все это рассказал своему попутчику. А он отвечает:

— Вот мой знакомый минчанин, юрист по образованию, недавно возвратился из Соединенных Штатов, из Нью-Йорка, говорил о другом — об удручающих трущобах в Бронксе, о бомжах и наркоманах на улицах, о каких-то припутленных лицах граждан, с которыми ему приходилось встречаться.

— Капитализм есть капитализм, — уныло подытожил сказанное мой собеседник.

— А что оканчивал ваш знакомый юрист?

— Вначале партийную школу, потом юрфак университета, заочно, — ответил учитель.

Тогда понятно, почему в том же Нью-Йорке он не увидел ничего того, что потрясает воображение всех, кто приезжает туда, почему не побеседовал с нашими бывшими согражданами-эмигрантами, которые не спешат возвращаться из капиталистического «ада», а многие неплохо устроились в жизни, хотя и там она не проста и требует от человека полной выкладки ума и энергии. Они бы поведали тому юристу, что в Штатах есть закон, по которому ниже чем пять долларов за час работы наниматель не вправе платить работнику, что уборщик улиц зарабатывает там больше, чем наш профессор. Что касается бомжей и наркоманов, то они есть там — как и в других странах, в том числе и в нашей республике. Да и не удивительно, если учесть, что в США ежегодно прибывает только нелегальных эмигрантов больше двухсот тысяч человек, да еще полмиллиона легальных.

Но самое удивительное было то, что мой собеседник не знал,что главной опорой США является средний класс собственников и наемных рабочих, составляющих 65 процентов населения, тех, кто чувствует себя уверенно в жизни. Чем больше проблем мы затрагивали, тем явственнее вырисовывался образ зашоренного сусловскими идеологическими догматами о «развитом социализме» человека, которые и сейчас мешают ему трезво взглянуть и на США, и на то, что происходит в нашей республике. Ему неведомо, что только власть той страны, которая защищает частную собственность, а ее формирование ставит во главу угла своей политики, имеет шансы добиться экономического подъема. И привел в пример Германию, которая после разгрома нацизма лежала в руинах. Но через пять лет, благодаря умной политике известного экономиста Эрхарда, встала на ноги, а сегодня является самой процветающей страной в Европе. Дай, думаю, спрошу у моего попутчика, как он, историк, расценивает такой быстрый подъем экономики Германии. Без всяких раздумий он выдал мне фразу, которую и я слышал, когда учился в пятидесятые годы на журфаке:

— Долларовые вливания США.

Да, они были, по плану Маршала — где-то миллиардов 80 долларов. Но не они возродили из пепла сотни городов, страну, а умные политики в экономике, давшие свободу малому и среднему бизнесу,не ущемляя его чрезмерными налогами. И дело пошло. Но эти общеизвестные многим экономистам факты мой собеседник воспринимал со скептицизмом, считая, например, что и Израиль смог стать развитым, богатым государством только благодаря помощи «всего мира». Вот так! А мне стало грустно от мысли,что этот человек несет свои догматические, оторванные от действительности взгляды молодым ребятам — ученикам, тем паче, что в сельских школах еще в ходу учебники той «совковой» поры, когда факты истории ставились с ног на голову в угоду вождям и генсекам.

Как ни удивительно, в тот день мне везло на встречи с подобными историками. Уже на улице Слуцка ко мне подошел учитель-пенсионер и втягивает с ходу в дискуссию по предвыборным программам кандидатов в новый парламент. Чувствую, что он не приемлет платформ демократов. Молчу, бог с ним, пусть выговорится человек. А он вдруг вспоминает статью из журнала «Коммунист» семидесятых годов, в котором, дескать, была напечатана статья какого-то профессора о расслоении общества на пять классов и что это, мол, применимо к оценке нашего общества. Мне стало дурно. Вижу, этот историк готов сыпать цитатами из того журнала до ночи, да выручил его знакомый, подошедший к нам и уведший за собой «философа», кстати, работавшего несколько лет директором средней школы.

Не хочется верить, что все учителя-историки так зашорены на сусловщине. Есть среди них представители нового поколения, кто верит в перемены, не замечать коих может только политический доктринер и слепец. Эти новые люди понимают, что самая явная наша перемена — избавление от «совкового» страха, внутренней зажатости, затюканности. А это уже не мало.

М.ТЫЧИНА, г.Слуцк

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

По лезвию бритвы

16 июня 1941 года она передала в центр последнюю радиограмму — предупреждала о начале войны

Из досье редакции.

Лидия Сергеевна Катько, 1918 года рождения, уроженка деревни Межница Червенского района Минской области. В период с 3 декабря 1940 года по 16 июня 1941 года выполняла задание штаба Западного особого военного округа в качестве радистки агентурной группы на территории Польши, временно оккупированной немецко-фашистскими войсками...

Сегодня Лидия Сергеевна живет в Минске. Напроситься к ней в гости оказалось делом несложным. Уже на следующий день я был у нее дома.

— Да вы обувь-то не снимайте, — засуетилась Лидия Сергеевна. — Видите, поработать немного решила.

На кухонном столе разбросаны резцы, на табуретке — деревянная заготовка, на полу — стружка.

— Вот думаю раму для зеркала внучке сделать.

Видя мои округлившиеся глаза, засмеялась:

— Хобби у меня такое.

— А что еще вырезаете? — поинтересовался.

— Да много чего. Начинала с деревянных ложек, теперь даже карнизы делаю.

Оказывается, года 4 назад решила Лидия Сергеевна на курсы резьбы по дереву пойти. Подумала — чего дома без дела сидеть? А с деревяшками еще с детства любила возиться. Может, от отца гены передались? Тот и плотником, и столяром был — на все руки мастером. Не отстала от него и дочь. Так что дарит она теперь людям свои поделки от всей души. И очень обижается, когда они ей деньги за работу предлагают. Кстати, если вы подниметесь на третий этаж республиканской стоматологической поликлиники, то в одном из кабинетов увидите прекрасную работу Лидии Сергеевны — подарила ее коллективу в память о себе.

— Да не о том я все говорю, — смутилась хозяйка. — Вы ведь о войне услышать хотели.

— Ну почему только о войне? — возражаю. — И о вас тоже. Непоседой, наверное, в детстве были?

Лидия Сергеевна расплывается в улыбке:

— Ох, озорничала — это правда. Все люди как люди, а мне скакать на лошади непременно стоя надо или под седлом. Сколько шишек набила! — и, немного подумав, с грустинкой добавляет: — Как будто вчера это было. Взяли годы свое. Сегодня лишь в глазах блеск и остался.

Смотрю в эти глаза и чувствую огромную жизненную энергию, излучаемую ими. Добрые женские глаза. Чего только не повидали они на своем веку!

Цену тяжелого деревенского труда Лидия Сергевна познала с детства. Убирала сено, возила снопы, жала, косила траву. Да разве все перечтешь? Уже малой девчонкой приходилось брать кобылу под уздцы и вести на луг. А та злющей животиной была. Не воспринимала всерьез молодую хозяюшку. То палец раскусит, то зубами за голову ухватит. Не успела ей Лидочка однажды ноги спутать, так она давай по соседским посевам играть. Владенья те поляка были, пана Малюшевского. Кобылу, конечно, поймали, но в качестве компенсации за причиненный ущерб пришлось Лидочкиному отцу сапоги пану справить.

Когда Лида закончила четвертый класс, жить стало еще тяжелее. До семилетки приходилось топать по 11 километров. Но учиться надо было. Вставала поранше и айда на занятия. Вечером —назад. Так каждый день. Еще и дома по хозяйству управлялась. В плохую погоду, правда, отец жеребенка давал. Спутает его Лида у школы, а сама на уроки. Но бывало поскользнется лошадь в дороге да опрокинется. Лидочка тоже в грязь летит. Поднимется на ноги, а жеребенка уже след простыл — домой сиганул. Тогда остаток пути своим ходом добиралась.

После школы долго думать над вопросом «Кем быть?» Лидочке не пришлось. Был ли выбор у дочери единоличников? Добрые люди подсказали обратиться в клинический городок — там нуждались в санитарках.

Так оказалась девушка в приемном покое. Днями и ночами ухаживала за больными. Ее трудолюбие заметили и предложили учиться на лаборантку. Потом пригласили в зубоврачебный техникум. А через некоторое время после получения специальности направили в Дзержинск.

Работала не покладая рук. Старалась передать родителям каждую лишнюю копейку — деревню душили налоги.

— Помню, первое, что себе купила — часы, — смеется Лидия Сергеевна. — Ой, красивые были. Только неисправными оказались. Обманули. Уже потом на велосипед денег накопила, в гонках участвовала. Как-то в городских соревнованиях даже призовое место заняла. Шкатулкой с изображением Жданова наградили. В республиканскую конную эстафету привлекали. В то время я уже и в комсомол успела вступить. По приграничным сельсоветам ездила пропагандистскую работу проводить. Боже, какими мы были патриотами!

В то время тысячи мальчишек и девчонок рвались в небо. Фотографии первых женщин-летчиц не сходили с газетных полос. Гризодубова, Осипенко... Решила попытать свое счастье и Лида. Пошла на медкомиссию. И так, и эдак крутили ее на вертушках, сердце слушали, давление измеряли — в норме здоровье! Поехала девушка домой перед родителями удачей похвастаться. С порога как закричит: «Мама, пойду на летчицу учиться!» А та в слезы: «Одна доченька в семье и та сумасшедшая...»

Стать покорительницей «пятого океана» Лидии Сергеевне было не суждено. В один из погожих дней она получила вызов в военкомат. Мужчина, сидящий в кабинете, разговор начал издалека. Расспросил о жизни, родителях. Потом поинтересовался, любит ли она свою работу? Ответила — да. А комсомол? Конечно. А Родину? Этот вопрос и задавать не стоило.

— А что, если Родина прикажет вам оставить работу и послужить ей? —подошел хозяин кабинета к главному. — С ответом можете не спешить. Подумайте несколько дней. Но об этом разговоре никому ни слова.

Лида внимательно посмотрела ему в глаза. Речь шла не об обычной службе. Она это поняла. Хотелось посоветоваться с близкими, но ведь сидящий напротив человек ясно сказал —«никому ни слова». Тогда девушка решительно произнесла: «Я согласна!»

— Подготовку будете проходить в Смоленске.

Более года из Лиды готовили радистку — сначала в Смоленске, потом в Белостоке. Обучение проходило один на один с преподавателем. Лишние свидетели были ни к чему. Девушка изучала морзянку, тренировалась быстро подготовить радиостанцию к работе, слушала доклады о международном положении, совершенствовалась в знании польского языка. Предупреждали ее и о том, каким пыткам может быть подвергнута, попадись в лапы к врагу.

В ноябре 1940 года Лида окончила разведшколу. Ее ждали в Польше. В одной из наших агентурных групп, находящихся в Варшаве, не было радистки. Темной ночью, держа над головой одежду, девушка перешла вброд начавшую подмерзать пограничную речку. Польша встретила тишиной.

В Варшаве Лида связалась с резидентом, доктором Франком. Он вручил ей паспорт на имя Янки Белинска, помог снять квартиру. Через некоторое время привез радиостанцию, шифры, коды, расписание. И началась опасная работа.

Никого, кроме резидента, в своей группе Янка не знала. Доктор Франк не хотел «засвечивать» единственного человека, обеспечивающего связь с центром. Он сам сообщал радистке информацию, которую ей предстояло передать.

В эфире Лидочке разрешалось находиться не более 15 минут, но иногда приходилось идти на нарушение инструкций. Слабая мощность станции не позволяла быстро передать добытые сведения. Приходилось снова и снова их повторять. Это создавало угрозу быть запеленгованной немцами. В такие моменты оставалось недеяться лишь на радиолюбителей, которых выходило в эфир в Варшаве немало. Перенапряжение от таких сеансов сказывалось и однажды чуть не стоило Янке жизни. Приняв как-то радиограмму из центра, она занялась ее расшифровкой. Работу закончила под утро и отправилась в умывальник. На весь этаж он был один. Невольно вырвавшееся у девушки русское «здрасьте» (видимо,мозги не «отключились» еще от работы) у поляка, умывавшегося под краном, вызвало удивление. Янка же почувствовала, как все похолодело внутри. Из-за вроде бы пустяковой оплошности срочно пришлось менять квартиру, паспорт.

— Ой, балда была, — вздыхает Лидия Сергеевна. — Увидела както двух парней у витрины магазина. Вспомнила, что встречалась уже с ними в Белостоке, в доме офицеров. Подошла к ребятам сзади да как огорошу: «Что, хлопцы, освоились?» Те от неожиданности чуть не упали. А я их успокаиваю: «Не бойтесь —наши в городе». Ох, нагоняй от командования тогда получила. Отчитали даже за то, что нищему злотый подала. Каким-то образом в разведотделе и об этом узнали. Нельзя было «светиться», а я благотворительностью занялась. Ведь там даже самый богатый поляк нищему злотый не кидал.

Через полтора месяца после Лидиного прибытия в Польшу группа Франка раздобыла ценные документы. Это были сведения, касающиеся передвижения войск, образцы бланков паспортов, военных, комсомольских и профсоюзных билетов, которые выдавали немцы своим диверсантам при заброске в наш тыл. Центр указал время и участок границы, на котором предстояло передать все бумаги. Сделать это должны были резидент и радистка.

— Перед отправкой в дорогу решила я тогда сапоги купить, — вспоминает Лидия Сергеевна. — Снега в лесу по колено навалило. Упаковали документы в резиновые пакеты, спрятали в рукава и — в путь.

Сапог тех лишь на несколько километров и хватило. Идти в обновке было невмоготу: каблук под стопу сполз, подошва расползлась, как бумажная. Пришлось обувь снять. Вскоре решили избавиться от компаса — слишком опасная улика при встрече с жандармами. Но выйти без него к указанному месту не удалось — заплутали. В результате, сделав солидный крюк, границу перешли в другом месте.

Лидия Сергеевна смеется:

— Разумеется, никто нас здесь не ждал. Тогда я говорю Франку: идем вдоль ограждения — мигом задержат. Граница у нас на замке — мышь не прошмыгнет. Больше часа топали. Свистеть,кричать пытались. Бесполезно. Никому, видно, такие «мыши» не были нужны. Потом, правда, пограничники объявились...

Целых десять часов провела Лида на морозе босиком. Ноги кровоточили, но боли она уже не чувствовала. Полковник, встречавший разведчиков, поначалу опешил, увидев обессилевшую девушку, а когда пришел в себя, с восхищением произнес: «Ну, дочка, жди не ниже ордена Красной Звезды».

Кстати, ждет Лидия Сергеевна его и по сей день. Когда я прервал ее рассказ на этом месте, мол, незаслуженно ведь забыли, женщина возмутилась: «Да ради орденов я что ли Родину защищала?» Нечего было возразить, хотя в глубине души отчасти не согласился с ней — должна быть цена у таких подвигов. Иначе за державу, не придавшую внимания подобным «мелочам», обидно.

После короткого отдыха Лиду вновь забросили в Варшаву. И снова пошли донесения в центр.

Приближалось 22 июня.

— Знаете, еще за месяц до начала войны немецких войск на границе практически не было, — вспоминает Лидия Сергеевна. — Подтянули их буквально за последние тридцать дней: грузовики, артиллерия, танки ехали. Дрожала земля. 16 июня я передала в центр последнюю радиограмму. Указала в ней даже предполагаемые даты начала войны — 20-22 июня. А вскоре Франка схватили немцы. Прервалась и связь с центром.

О начале войны Лида узнала из газет (разворачивать без надобности радиостанцию запрещалось). Когда девушка увидела на вокзале наших пленных солдат, без ремней, в телятниках, она поняла — мы проигрываем. Слезы потекли по щекам. Надо было решать, что делать дальше? Удалось выйти на польское сопротивление. Оставив здесь одежду и рацию, Лида решила пробиваться к своим. Уже добравшись до Барановичей, поняла —фронт откатился далеко на восток. Вернулась в родную деревню. Стала связной партизанской бригады.

Неугомонной Лидочке поручали самые тяжелые задания. Сколько раз была она на волосок от смерти! Но выжила! Правда, один эпизод партизанской биографии особо запал в память. До сих пор, увидев во сне белогривого коня, просыпается женщина в поту.

В году 1943-м приехала Лида на связь к партизанскому гонцу в деревню Слобода. Едва успела передать ему добытую информацию и распрощаться, как въезжает во двор всадник на белом коне из соседней бригады «Разгром». Увидев девушку, спрыгнул на землю, достал пистолет да, недолго думая, поставил ее спиной к сараю: мы, мол, с немецкими шпионками не церемонимся. Лишь по счастливой случайности оказался поблизости тот партизанский гонец. Не прозвучал роковой выстрел. А разгромовец, как потом выяснилось, внедренным в бригаду полицаем был — на связных охотился...

Увы, не вместить в публикацию всей судьбы человека. Она у Лидии Сергеевны Катько богата на события — веселые и радостные, грустные и печальные. Память оставила в себе больше первых, и это помогает жить. Лидия Сергеевна по-прежнему не унывает. Она очень красиво читает стихи, знает которых не один десяток. А просыпаясь каждое утро, смотрит в зеркало, рамку для которого сделала своими руками, и глаза ее загораются все тем же озорным блеском.

Александр МАКАРОВ

Жертва науки

Юмореска

Сильные, неугомонные они натуры, эти ученые. Ради открытий в науке жизнью своей жертвовали, и не однажды! Делали это для нас, малопросвещенных индивидов, для прогресса всей цивилизации.

На такое самопожертвование способен не каждый. А что же я? Неужто духу не хватит? Ради людей, их процветания?

Этот щекотливый вопрос закрался в сознание в тот момент, когда я, стоя у витрины, разглядывал большую бутылку с этикеткой. На ней — оскаленная пасть грозного льва и надпись: «Zver».

«Где же он, этот зверь?» — озадаченно размышляя, пронизывал взглядом сосуд с прозрачной жидкостью. Ответа не было. А хищник, похоже, затаился где-то там, внутри.

Единственная возможность сделать открытие и установить истину — это исследовать содержимое сосуда. Вместе с ним я уединился в укромном уголке, откупорил горлышко, и научное исследование началось. Прежде всего я принюхался к жидкости. Запах даже отдаленно не напоминал присутствия в сосуде зверя, тем более агрессивно-хищного льва. Вероятно, в этом и заключалась тайна сосуда.

Для вдохновения в научном труде я набулькал бокал до верхнего ободочка и осушил его на одном дыхании. Прохладная жидкость игривыми струйками растеклась по всей периферии телесной, и на душе у меня запели жаворонки. Да так запели пташки пернатые, что самые чувствительные струны в душе затрепетали.

Однако птица — не зверь. Это доказано давно. Моя же задача — установить: где он, этот хищник? Неужто на донышке притаился? Хитер мерзавец! Он нагловато подмигнул мне сощуренным глазом — ищи, дескать, авось найдешь! — и... будто растворился в сосуде.

Сохраняя выдержку, я снова наполнил бокал до той же предельной отметки. Огненная жидкость заполыхала в груди дьявольским пламенем. И тут я скорее нутром почувствовал, чем увидел, как в сосуде кто-то встрепенулся и зарычал. Ага, пробудился-таки, зануда!

В стремлении выкурить царя зверей наружу я на свой страх и риск процедил остатки жидкости сквозь зубы до самого дна. Заглянул во внутрь. Никого, даже следов не осталось. Неужто мои усилия в науке останутся напрасными? Где он теперь, этот хищник?

И тут я почувствовал, что клыкастый в меня, в мое существо вселился. Даже челюстями защелкал, собираясь, очевидно, загрызть меня изнутри в живом виде. Я становился жертвой своего же открытия. Оттого и перевоплотился в зверя, буйного и ярого. Увидев поблизости любопытных зевак, я разбушевался со страшной силой. На кого-то рявкнул, кого-то огрел по физиономии лапой. А на требование милицейского предъявить документы, зарычал:

— Я Лев Иваныч — царь зверей!..

Очнулся я в каменной берлоге. Вместо двери в ней — железная решетка, будто в вольере. За дверью —человек в белом халате. Он смотрел на меня с чувством глубокого сострадания.

Под этим взглядом я и сделал в своем «научном труде» окончательный вывод: «Если ты, человек — хомосапиенс, не хочешь в зверя перевоплотиться, не пей до озверения».

За это исследование я рассчитывал Нобелевской премии удостоиться. Вместо нее, однако, прислали штраф.

Борис НАЛИВАЙКО

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ВОЯЖ

Нужен ли белорусам бросок на юг?

Если попытаться одним словом выразить впечатления о личности и политическом кредо Владимира Жириновского, на ум приходит только одно слово — «внезапность». Внезапно само его появление на политической арене. До 1990 года это имя никому не говорило ровным счетом ничего. Вдруг, как по мановению волшебной палочки, сразу же после отмены 16 марта 1990 года 6-й статьи Конституции СССР уже 31 марта явилась миру первая официально зарегистрированная новая партия –либерально-демократическая с ее лидером Жириновским. И сразу же внезапный успех новичка в политике в ходе выборов президента России, где он стоял третьим в списке, поскольку набрал голоса 6 миллионов избирателей. Еще два года — и совершенно неожиданная победа его партии в выборах в Государственную Думу. Необъяснимо для многих имя его упоминается в различных изданиях, причем от политических до эротических, чаще имен всех других политиков, за исключением разве что Ельцина. Голос этого энергичного 47-летнего человека в различных городах страны, в Государственной Думе слышен громче и чаще других, его поездки за рубеж — целые спектакли с элементом скандальности, за которыми охотно следят миллионы.

Стиль и содержание главной на сегодняшний день книги Жириновского «Последний бросок на юг», о которой он сказал, что «это – сок моего мозга, тот предел, которого я достиг в свои 46 лет», тоже неожиданны. Книга, например, не только не перегружена документальным материалом, но вообще его не содержит и резко разделяется на две части, написанные в форме непринужденного монолога, — рассказ автора о своей жизни и, как он сам определяет, «квинтэссенция моих философских, геополитических взглядов на современную действительность».

Думается, нам, белорусам,будет тоже небесполезно ознакомиться с личностью и взглядами автора – уж слишком заметное место занимает он сегодня в политической жизни нашей соседки России, да и геополитические взгляды его так или иначе затрагивают интересы нашей республики, а при воплощении их в жизнь могут круто изменить ее судьбу, причем не в лучшую сторону.

То, что Владимир Вольфович Жириновский – сын юриста, известно всем. Сам он пишет: «У меня русское имя Владимир, а отца моего звали Вольф, так было записано в метрике отца, в паспорте. А мама звала его просто Володя, и проще было бы мне зваться Владимиром Владимировичем, но из-за бюрократизма или канцелярщины – не знаю, так или иначе я – Владимир Вольфович».

Впрочем, семью Жириновских можно назвать и рабочей, потому что отец Владимира Вольфовича, юрисконсульт Управления Туркестано-Сибирской железной дороги, умер в результате автомобильной катастрофы очень рано, и мать — Александра Павловна Жириновская осталась без средств к существованию. Чтобы прокормить семью /Владимир Вольфович – шестой ребенок/, пошла работать в столовую на рабочую должность.

Судя по книге, детство Владимира Жириновского было весьма безрадостным, полуголодным. Повествуется об этом не только искренне, но и излишне натуралистично. Спал, например, Владимир «на сундуке, потом на диване, на котором все сидели, и он был не моим». Жили в комнатке в коммунальной квартире. Не было у маленького Володи Жириновского ни игрушек, ни детских книжек. «Мне играть было совсем негде – ни в комнате, ни в коридоре... Я всем мешал, я был самый маленький. И вот эта «дедовщина» коммунальной квартиры – отыграться на самом маленьком. Пнуть его, сказать что-нибудь грубое. Кто защитит? Ни брата, ни отца». А тут еще отчим – двадцатитрехлетний студент из техникума связи, которого мама привела, потому что «ей нужен был мужчина». «Глупый парень, – характеризует его Жириновский. – Но ему было удобно. Койка, питание, обстирают, обштопают. И мать была вынуждена кормить в столовой и его, и себя, и меня. Это не всегда удавалось. Когда нужно было выбирать между нами, она выбирала его, потому что он был ее сожителем».

В общем, полнейшая беспросветность и в материальном плане, и в плане общения с близкими, и даже в сексуальной сфере, о роли которой в своей жизни лидер ЛДПР с присущей его книге натуралистичностью говорит миллионам читателей весьма охотно. Взять хотя бы такой пассаж «Первые попытки вступить в половой акт были неудачны. В 17-18 лет я был очень робок, застенчив. И помню под Сочи, в каком-то санатории, куда мы с классом приехали отдыхать на Черное море, я лег с девушкой, она была в купальнике, у нас были такие нормальные отношения, дружеские. И я ее просил, чтобы она сняла трусики. Но какая девочка сама первая снимет трусики? Я не знал, что должен был сам это сделать, помочь ей. Так мы пролежали, пока кто-то нам не помешал».

Всем ходом повествования Жириновский внедряет в сознание читателей «я – один из вас, причем самых простых и обездоленных; только благодаря своим способностям стал таким, каков сейчас». Зато о теперешнем своем лице лидер ЛДПР тоже без излишней скромности говорит, и в сравнении с его нарисованным ранее беспросветным детством оно выглядит очень впечатляюще, вроде андерсеновского утенка, который превратился в прекрасного лебедя. «Я объездил десятки стран, встречался с лидерами политических партий, выступал в парламентах. Меня занесли в восьмерку лидеров правых политических партий мира. Имя мое внесено и в различные справочники, на меня лежат отчеты различных разведок мира... Сегодня обо мне знает весь мир, а не только вся страна – от Калининграда до Камчатки. В Ираке меня знают чуть ли не как самого близкого друга иракского народа. А в Финляндии, наоборот, побаиваются, недолюбливают в Польше,но хорошо относятся в Германии».

Не забывает при этой самохарактеристике Владимир Вольфович провести и четкую грань между собой, окончившим два гуманитарных вуза,знающим четыре иностранных языка, и всеми иными политическими лидерами. «Многие лидеры партии у нас, – замечает он, – никуда не выезжали. А некоторые плохо знают свою собственную страну, да и собственным /?/ языком плохо владеют, не говоря уже о том, чтобы знать иностранный». По мнению лидера ЛДПР, никто из руководителей бывшего СССР не мог и близко сравниться с ним образованием. Сталин с его незаконченным средним духовным, понятно. Но «то же самое Хрущев. Он работал на шахте. Потом окончил «красную» академию. Абсолютно никакого гуманитарного образования. Андропов тоже был необразованным человеком. В биографии глупая строчка: имел высшее образование. А что за этим стоит? Заочная партийная школа. Ну что за образование? Брежнев. Металлургический, да еще вечерний институт, опять серединка на половинку. Значит, все, кто управлял Россией, не имели классического образования. Даже Ульянов. Его выгнали отовсюду, и он, в конечном счете, экстерном сдал экзамен. Это не учеба. Это студенты, которые никому не нужны». Он же, Жириновский, не только образован. У него« нет чувства, что очень-очень любит свою жену». «Поэтому я смог, – пишет он, – сохранить свои силы для политики. То же самое – отношение к сыну», которого он любит «очень средне». Ведь, по мнению Владимира Вольфовича, «для политики нужно много свободного времени, и многодетный отец, конечно, не сможет заниматься ею».

Возражать Жириновскому можно на каждом этапе суждений о его собственной личности. Можно, например, вспомнить, что очень неплохой по общепризнанному мнению президент Польши Лех Валенса является в то же время многодетным отцом. Что лучший президент США Авраам Линкольн не имел вообще никакого образования, что из гущи народа вышел и претерпел лишения в юности не только Владимир Вольфович, но, скажем, и Гитлер, бывший если не по образованию, то по складу способностей гуманитарием, поскольку учился на художника и даже что-то рисовал, что подавляющее большинство тиранов и политических авантюристов прошлого, начиная от Маккиавелли и кончая Муссолини, имели гуманитарное образование. Однако, предположим, что Владимир Вольфович станет-таки президентом. Что же он предложит в этом качестве России и миру? А предложит он, судя по его книге «Последний бросок на юг», старый, как мир, способ решить все внутренние и внешние проблемы своей страны путем блицкрига, быстрого завоевательного похода российской армии на юг.

Владимир Вольфович рисует красочную, эмоционально приподнятую картину будущего благоденствия русской нации и сопредельных народов после того, как Россия завоюет Иран, Турцию и Афганистан. Выйдя на берега Индийского океана, «мы обретем и спокойных соседей», то есть дружественных Индию и Ирак. Прекратятся все межнациональные конфликты, потому что всюду будут стоять русские гарнизоны. Завоеванные территории будут поделены на губернии, уезды, провинции, впрочем, как и вся Россия и все страны СНГ. Наступит «смешение народов вследствие общей экономики, господство русского языка, русского рубля, главенствующее место русской армии как наиболее боеспособной, так уж исторически сложилось». Будущее завоеванного края после этого победоносного похода рисуется лидеру ЛДПР в красках столь радужных, что походит на утопию: «Надо навсегда успокоить этот регион, чтобы там, на берегах Индийского океана и Средиземного моря, были базы отдыха, лагеря для молодежи, санатории, профилактории. Весь юг мог бы стать сплошной зоной санаториев, домов отдыха для промышленного Севера и для людей всех национальностей».

Удивительно, но мысль, которая напрашивается сама собой: а как быть с сопротивлением турок, афганцев и жителей Ирана? – Владимиром Вольфовичем не то, чтобы полностью игнорируется, но он не считает ее важной. Мало того, допускает, что такого сопротивления, борьбы за свою независимость может и не быть. Его аргументы в пользу такого парадоксального суждения могут вызвать лишь улыбку. Так, Жириновский считает, что Афганистан сопротивлялся советским войскам только потому, что «с 1979 по 1989 год в Афганистане стояла Красная Армия – под коммунистическими знаменами. А если бы это была царская внешняя политика, все вопросы были бы давно уже там решены. Имеет большое значение психологический фактор – кто именно осуществляет ту или иную политику».

Читаешь подобное и думаешь: неужели в окружении лидера ЛДПР нет ни одного искреннего воина-интернационалиста, прошедшего через горнило афганской войны и на себе прочувствовавшего, из-за того ли только воевало местное население с нашими ребятами, что они представляли коммунистическое государство, или все-таки потому, что они пытались диктовать свои условия на чужой земле. Выходит, по Жириновскому, и Вьетнам не должен был воевать против армии США, ведь оккупировали Вьетнам не коммунисты. Однако воевали вьетнамцы, да еще как, так что морские пехотинцы годами увязали в местных джунглях. Жириновский уверен, что против царских войск афганцы бы не воевали. Но куда более дружественной по отношению к России Кавказ царские войска в XIX веке не могли завоевать на протяжении 25 лет. Факт, который гуманитарий Жириновский должен бы знать. Если следовать его логике, непонятно, почему наше население в Великую Отечественную фашистские войска не встречало с распростертыми объятиями, ведь они точно не несли с собой коммунистических идей.

Следующий аргумент лидера ЛДПР в пользу того, что юг не будет особенно противиться русским солдатам, заключается в том,что сегодня все страны юга, от Азербайджана до Афганистана, раздирают межнациональные конфликты. Русские их ликвидируют и станут гарантами спокойствия в этом регионе. «Неужели, – спрашивает Владимир Вольфович, – нынешняя кровавая фантасмагория на юге лучше, чем мощная держава, которая будет препятствовать возникновению силовых моментов для решения любых вопросов?» Мол, наоборот, возблагодарят южане оккупационную миссию русских и охотно согласятся стать губернией великой северной державы. Бредовость подобных упований настолько ясна, что и возражать кажется излишним. Такое может произойти разве только после того, как у каждого из многомиллионного населения государств – объектов завоевательной политики лидера ЛДПР – собственные мозги по мановению волшебной палочки переменятся на сознание Владимира Вольфовича. Потому как в обычном состоянии, если сравнить политические моменты с бытовыми реалиями, что Жириновский очень любит делать, никто не зовет прохожего,более агрессивного и вооруженного до зубов, в свою квартиру решать собственные семейные конфликты.

Второй вопрос, обязательно возникающий при ознакомлении с геополитической программой Жириновского, – а что же в случае «последнего броска на юг» России будут делать иные великие державы мира? Спокойно взирать на происходящее? Поразительно, но Владимир Вольфович недвусмысленно, совершенно серьезно считает, что да, будут спокойно взирать. «Единственное, кому бы это могло не понравиться – Америке, но она не станет вмешиваться, слишком тяжел другой вариант развития для нее, если она вмешается». По мнению Жириновского, чтобы никто не препятствовал России устанавливать новые границы на юге, нужно всего-навсего «договориться, что мы разделяем всю планету /!/, сферы экономического влияния в направлении север-юг», то есть нужно осуществить очередной, уже третий в нынешнем столетии, передел мира. То, что подобные разделы неизбежно ведут к мировым войнам, лидера ЛДПР совершенно не волнует, он просто старается не замечать такой закономерности. Зато четко, в стиле безоговорочных реляций полководца своим генералам, указывает, какой из крупных держав чем именно надлежит владеть: «Японцы и китайцы – вниз, на Юго-Восточную Азию, Филиппины, Малайзию, Индонезию, Австралию. Россия – на юг –Афганистан, Иран, Турция. Западная Европа – на юг –африканский континент. И, наконец, Канада и США – на юг –это вся Латинская Америка. И это все на равных. Здесь нет ни у кого преимуществ, направление одно и то же – на юг».

Остается только удивляться, как это США не послушались ранее Жириновского и воевали с его другом Саддамом Хусейном, в то время как по геополитической формуле лидера ЛДПР им пристало наводить порядок только и исключительно в Латинской Америке. Впрочем, Владимир Вольфович считает, что США не будут мешать его завоевательным планам не только из-за того, что он, Жириновский, открыл им, неразумным, глаза, куда следует направлять свою агрессию, но и потому, что их скоро ждет, что бы вы думали? Перестройка, что похлеще любой чумы и войны. Так и пишет: «Впереди у вас – ваша перестройка, ваша болезнь, ваша деградация. И мы, русские, не будем злорадствовать, когда какие-то штаты начнут отделяться, когда будут останавливаться ваши заводы, когда вам не будет хватать продовольствия, лекарств, когда будут выезжать из Америки в Европу, в Россию, в Японию, в ЮАР, в Австралию. Мы не будем злорадствовать, когда Калифорния отойдет к Мексике, когда в Майами будет создана негритянская республика, когда русские вернут себе Аляску».

(Окончание следует)

Борис САФРОНЕНКО

ПРОГРАММА МИНСКОГО КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ с 29 мая 4 июня

Понедельник, 29 мая

9.30STV 11.15Анонс 11.30Брюс Уиллис в боевике «Неистребимый-1» («Крепкий орешек-1») 13.45STV 19.05Анонс 19.20М/ф «Как казаки...» 19.30"Досье бизнесмена» 20.05Памяти Дж.Кэнди х/ф «Одни неприятности» (черный юмор) 21.35"Городские часы» 21.50Анонс 22.10Х/ф «Сквойто: легенда о воине» (приключения) 23.50STV

Вторник, 30 мая

9.30STV 11.10Анонс 11.25Памяти Дж.Кэнди х/ф «Одни неприятности» (черный юмор) 12.55STV 19.05Анонс 19.20М/ф «Том и Джерри» 19.40"Спортсекрет» 20.05Джон Кэнди в фильме «Поймет лишь одинокий» 21.50Анонс 22.10Х/ф «Экипаж» (остросюжетный) 23.45STV

Среда, 31 мая

9.30STV 11.15Анонс 11.25Джон Кэнди в фильме «Поймет лишь одинокий» 13.10STV 19.05Анонс 19.05М/ф «Как казаки...» 19.35Х/ф «Главные тайны» (драма) 21.10"Городские часы» 21.25Анонс 21.40Х/ф «Неглубокая могила» (остросюжетный) 23.10"Foxy Music» 23.55STV

Четверг, 1 июня

9.30STV 11.10Анонс 11.20Х/ф «Главные тайны» (драма) 12.55STV 13.30С.Любшин и М.Вертинская в фильме «Женщина в море» 14.45STV 19.05Анонс 19.15М/ф «Том и Джерри» 19.30"Кабинет» 19.55Джон Кэнди в фильме «На лоне природы» 21.25"Дилижанс» 21.40Анонс 21.55Оскар-95: Х/ф «Приключения Присциллы-королевы пустыни» 23.40STV

Пятница, 2 июня

9.30STV 11.15Анонс 11.20Джон Кэнди в фильме «На лоне природы» 12.50STV 19.05Анонс 19.10М/ф «Как казаки...» 19.30Джеймс Белуши в комедии «Настоящие мужчины» 20.55"Городские часы» 21.10"7 минут с «Христофором» 21.30Х/ф «Собаки в космосе» 23.20STV

Суббота, 3 июня

9.30STV 11.10Джеймс Белуши в комедии «Настоящие мужчины» 12.35STV 19.05"Foxy music» 19.55"Три кабальеро» (мультфильм) 21.15Брюс Уиллис в боевике «Крепкий орешек-2» 23.15STV

Воскресенье, 4 июня

9.30STV 11.10Брюс Уиллис в боевике «Крепкий орешек-2» 13.10STV 19.05"Ля афишы» 19.25М/ф «Том и Джерри» 19.40Х/ф «Дерзкая игра» 21.00"Смейтесь на здоровье!» 21.20Том Круз в новом художественном фильме 23.25STV

НТВ

25 мая

17.00.Мультфильмы. 17.25.»Вспомним те годы. 1972". 18.00,21.00,23.00 Сегодня. 18.35.Такова спортивная жизнь. 19.15.»Пощечина».Худ.фильм(Франция). 21.25.»Полиция Майами.Отдел нравов». 22.30.Времечко. 23.15.»Хэлп ми».Худ.фильм.

26 мая

17.00.Мультфильмы. 17.30.Великолепная семерка. 18.00,21.00,23.00.Сегодня 18.35.Футбольный клуб. 19.30.»Пираты XX века».Х/ф. 21.35.»Полиция Майами.Отдел нравов». 22.30.Времечко. 23.15.»Мертвый сезон».Х/ф.

27 мая

17.00.Мультфильмы. 18.00.Сегодня. 18.35.»Ключи от форта Байярд». 20.00.»Возвращение Арсена Люпена». 21.00.Намедни. 21.45.Куклы. 22.00.»Леди Каролина Лэм».Х/ф. 0.05.Третий глаз.

28 мая

17.30.»Сто к одному». 18.00.Сегодня. 18.30.»Дог-шоу». 19.00.»Самые громкие преступления XX века». 20.00.Итоги. 21.10.»Гарри и Хендерсоны».Х/ф (США). 23.10.»Индианаполис - 500".

Понедельник, 29 мая

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Финансовое время. 8.05 Студия «Политика». 8.20 «Трансплантация души». Док. фильм. 9.10 «Когда мы влюблены...» Фильм-концерт. 9.30 Мультфильм. 9.50 Народный ансамбль «Фестиваль». 10.05 Конкурент. Производство сельскохозяйственных машин. 10.45 «Поклонитесь, внуки, деду». Концерт. 15.00 Новости. 15.10 «Всю жизнь со словом». Лауреат межреспубликанских конкурсов чтецов Николай Козинин. 16.05 Творческое объединение «Мой мир». Все обо всем. Информационно-познавательная программа. 16.25 Сущность. Костелы Браславщины. 17.10 «Чечерский альбом». «Кому останется наследство?..» 17.40 Обновление. Бобруйское АО «Беларусьрезинотехника». 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 «На добрый лад». Телеочерк. 19.00 «Колесо времени». Исторический календарь. 19.30 Вертикаль. Почта Президента. 19.50 Спортивный телекурьер. 20.10 Протокол. Международная программа. 20.30 День столетия. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Клип-концерт. 21.45 В.Басов и Т.Васильева в кинокомедии «Вечерний лабиринт». 23.00 Новости. 23.15 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа. 23.55 Шоу-прогноз. 24.00 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 23.30 Новости. 8.20 «Мелочи жизни». Телесериал. 8.50 Что? Где? Когда? 9.55 Мультфильм. 10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал. 14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 15.00 «Отверженные». Мультсериал. 15.25 Звездный час. 16.00 Шпаргалка. 16.05 «Элен и ребята». Молодежный телесериал. 16.30 Тет-а-тет. 17.00, 20.00 Время. 17.20 «Угадай мелодию». Телеигра. 17.45 В эти дни 50 лет назад. 18.00 Час пик. 18.30 «Мелочи жизни». Телесериал. 19.00 Если... 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.40 Встреча с А.И.Солженицыным. 21.00 «Рэкет». Телесериал. 22.05 Версии. 22.20 Гол. 22.50 Эксклюзив.

Канал «Россия»

13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 13.20 Деловая Россия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 «Москва, метро, мы». Док.фильм. 16.20 Новая линия. 16.50 Наш сад. 17.20 Спасение 911. 18.15 Купить - не купить. 18.25 Устами младенца. 19.25 Подробности. 19.35 «Пряжка из Волверкота». Худ.фильм (Великобритания). Часть 1-я. 20.40 Репортер. 21.00 Момент истины. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 «Мактуб - закон пустыни». Худ.фильм (Италия).

Санкт-Петербург

17.10 Детское ТВ. Детский международный фестиваль «Невская радуга». 17.25 «Путешествие с «Песенкой». Видеофильм. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.30, 21.40 Информ ТВ. 18.45 Спортивные новости. 18.55 «Мануэла». Худ.фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 «Мишель Легран». Телефильм (Франция). 20.50 Это к делу не относится. 21.20 Дела городские... 15 минут с мэром. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.05 Музыкальный момент. 22.15 Поэзия И.Бродского. 22.45 «Эй, люди!» Телеспектакль.

Вторник, 30 мая

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Зеркало Си-эн-эн. 8.05 «Я с тобой не прощаюсь». Фильм-концерт. 8.35 День столетия. 8.40 Вертикаль. Почта Президента. 9.00 «А старые люди говорили...» Док.фильм. 9.20 Телесябрына. 9.40 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых. 10.00 «Очарование». Ансамбль танца «Журавинка». 10.55 «Нов и К»-топ-ревю. 15.00 Новости. 15.10 По вашим просьбам. «Государственная граница». Многосерийный худ.фильм. Фильм 3-й «Восточный рубеж». 1-я серия. 16.25 Творческое объединение «Мой мир». «Спорт и искусство». 2-й фестиваль детских дошкольных учреждений. 16.45 Старинные романсы исполняет Станислава Гулевич. 17.05 Уроки Н.Новожиловой. 17.35 «Горькое слово о сладкой каше». Часть 1-я. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Мост. 19.15 «Темная комната». Вне закона. 19.45 SOS. 19.50 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал. 20.20 Экономикст. 20.30 Скрижали. Лев Сапега. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Студия «Политика». 21.50 Клип-концерт. 22.05 «Сенсация». Худ. фильм. 23.00 Новости. 23.15 Телевизионный АРТ-клуб. Народный артист Беларуси Анатолий Трус. 23.40 Шоу-прогноз. 23.45 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 24.00 Новости. 8.20 «Мелочи жизни». Телесериал. 8.50 Человек и закон. 9.20 «Школьный вальс». Музыкально-хореографическая сюита. 9.35 Теннис. Открытый чемпионат Франции. 10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал. 14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 15.00 Посмотри, послушай. 15.30 Созвездие Орфея. 15.40 Между нами, девочками. 16.00 Очень короткие новости. 16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал. 16.30 Джем. 17.00, 20.00 Время. 17.20 «Угадай мелодию». Телеигра. 17.45 Дикое поле. 18.00 Час пик. 18.30 «Мелочи жизни». Телесериал. 19.00 Тема. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.40 Из первых рук. 20.55 Жан Габен в худ.фильме «Солнце бродяг» (Франция). 22.35 Версии. 22.50 Хит-парад Останкино. 23.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 13.20 Деловая Россия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 «Одиссея». Худ.фильм (Канада). 15.55 Никто не забыт. 16.20 Телемарафон «Шаги Победы». 17.20 Кинографиша. 17.35 «Моя война». Герцог Хайм - экс-президент Израиля. 18.05 L-клуб. 19.25 Подробности. 19.35 «Призрак». Худ.фильм. 21.15 Экран криминальных сообщений. 21.25 Театр моей памяти. Николай Эрдман. Часть 1-я. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 «Мактуб - закон пустыни». Худ.фильм.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни. 12.15 «Город и вода», «Дворец Марли». Телефильмы. 12.35 «Немецкая волна». 12.55, 14.25, 22.15 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 «Мануэла». Худ.фильм. 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 14.40 «Здравствуй, это я». Худ.фильм. 2-я серия. 15.45 «Весенние потешки». Выступают детские фольклорные коллективы. 16.30 По всей России. 16.40 Мы и банк. 17.10 Детское ТВ. Семь пятниц на неделе. Ребятам о зверятах. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.45 Спортивные новости. 18.55 «Мануэла». Худ.фильм. 19.50 «Знак повеления». Худ.фильм (Италия). 1-я серия. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.05 Телеслужба безопасности. 22.25 «Знак повеления». Худ.фильм. 2-я серия.

Среда, 31 мая

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 Студия «Политика». 8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал. 9.00 Скрижали. Лев Сапега. 9.05 «Сенсация». Худ. фильм. 10.00 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 9-я. 10.55 «Мастерская». Художник и время. 11.35 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио. 15.00 Новости. 15.10 «Государственная граница». Худ.фильм. Фильм 3-й «Восточный рубеж». 2-я серия. 16.25 Мультфильм. 16.35 Творческое объединение «Мой мир». «Весна-красна». 17.00 «Горькое слово о сладкой каше». Часть 2-я. 17.25 «Сегодняшний день Галины Скакун - героя труда». Передача из Бреста. 17.35 У нас дома. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 «Крок». «Пять звезд». Телеигра. 19.35 Экономикст. 19.45 Столица. Тележурнал. 20.15 Дневник фестиваля западнополесской эстрадной песни «Етвызь-95». 20.30 День столетия. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Студия «Политика». 21.50 Клип-концерт. 22.05 «Сенсация». Худ. фильм. 23.00 Новости. 23.15 Телевизионный Дом кино. Фестиваль короткометражных фильмов в г.Тампере. 0.15 Шоу-прогноз. 0.20 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 0.10 Новости. 8.20 «Мелочи жизни». Телесериал. 8.50 В мире животных (с сурдопереводом). 9.25 Экслибрис. 9.35 Теннис. Открытый чемпионат Франции. 10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал. 14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 15.00 «Путешествие в прошлое». Мультсериал. 15.25 Светлый праздник. 16.00 Шпаргалка. 16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал. 16.30 Тин-тоник. 17.00, 20.00 Время. 17.20 «Угадай мелодию». Телеигра. 17.45 Как дела? 18.00 Час пик. 18.30 «Мелочи жизни». Телесериал. 19.00 «Когда-нибудь я к вам приеду...» Д.Самойлов. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Поет Бони Тайлор (Великобритания). 21.10 Футбол. Товарищеская встреча. Сборная Югославии -сборная России. В перерыве - Версии. 23.10 Новые объяватели. 23.40 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 13.20 Деловая Россия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Чья сторона? 16.20 Дальний Восток. 16.50 Мульти-пульти. 17.00 «Россия». Объяснение в любви». Премьера художественно-публицистического цикла. Фильм 1-й. 17.30 Лидер-прогноз. 17.55 Сиди и смотри. Юмористическая программа. 18.10 Своя игра. 18.40 Горячая десятка. 19.25 Подробности. 19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 20.30 Двойной портрет. 21.25 Театр моей памяти. Николай Эрдман. Часть 2-я. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Джо Коккер в Москве.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни. 12.15 «Выборг». Телефильм. 12.35 «Немецкая волна». 13.00 Скорая помощь. 13.30 «Мануэла». Худ.фильм. 14.25, 22.05 Музыкальный момент. 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 14.40 «Петр Первый». Худ.фильм. 1-я серия. 16.25 Исторический альманах. 16.55 Жизнь с комфортом. 17.10 Детское ТВ. Сказка за сказкой. Ответы на письма. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.45 Спортивные новости. 18.55 «Мануэла». Худ. фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 19.55 «Без хозяина и дом сирота» (о проблемах недвижимости). Передача вторая. 20.45 Блеф-клуб. 21.20 «Кузьма Петров-Водкин». Телефильм. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.15 Благотворительный футбольно-концертный турнир «Кубок Санкт-Петербурга». 23.00 «Замок Помпон Руж». Худ.фильм.

Четверг, 1 июня

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Зеркало Си-эн-эн. 8.05 «И был вечер, и было утро...» Док.фильм о творчестве художника Алексея Кузьмича. 8.25 Протокол. Международная программа. 8.40 День столетия. 8.45 В добрый путь! Поздравление выпускников школ министра образования и науки Беларуси В.И.Стражева. 8.50 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс средней школы. 9.00 «Утро надежд». 9.05 Слово к детям. 9.20 «Дети в беде». Видеофильм. 9.55 «Давайте дружить». Лена Федорович - стипендиатка Бело-русского детского фонда. 10.30 Мультфильмы. 11.00 «Праздник детства» в ТЮЗе. Вручение премий «Друг детей». 11.30 «Мультиклуб» представляет: «Приключения Буратино». Мультфильм (1959 г.). 12.40 «Все мы родом из детства». П Республиканский телефестиваль юных талантов. Витебская область. 1-я часть. 14.10 «Крок». «Есть ли чудеса на свете?..» 14.30 «Мой друг Кнопик, который знает все». Короткометражный фильм. 15.00 Новости. 15.10 «Апрельский дождь». Видеоновелла. 15.20 «Давайте дружить». 15.30 «Дети, вам слово!» 16.00 «На графских развалинах». Воспитанник Станьковской шко-лы-интерната Юра Богомаз. 16.10 Классика дворов. 16.30 Студия «Ч/Б». Детский труд. 17.00 На ваши вопросы отвечают... Встреча с представителями ми-нистерств. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Благотворительный концерт звезд эстрады Беларуси, России и Прибалтики в Республиканском культурно-просветительском центре. 20.25 Студия «Эксклюзив». Весь. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Студия «Политика». 21.50 Клип-концерт. 22.05 «Сенсация». Худ. фильм. 23.00 Новости. 23.15 «Крок». «Своевременно». Информационная программа. 23.45 Шоу-прогноз. 23.50 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 23.55 Новости. 8.20 «Мелочи жизни». Телесериал. 8.50 На балу у Золушки. 9.35 Теннис. Открытый чемпионат Франции. 10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал. 14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 15.00 К Международному дню защиты детей. 16.00 Очень короткие новости. 16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал. 16.30 ...До 16 и старше. 17.00, 20.00 Время. 17.20 Лотто «Миллион». 18.00 Час пик. 18.30 «Мелочи жизни». Телесериал. 19.00 К Международному дню защиты детей. Странные люди. 19.30 «Когда все дома», или «Спокойной ночи!» 20.40 Москва. Кремль. 21.05 «Гороскоп Иисуса Христа». Худ.фильм (Венгрия). 22.40 Версии. 23.00 В мире джаза. 23.25 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 Ритмика. 7.40 Звезды говорят. 7.45 Требуются... требуются... 7.50 Время деловых людей. 8.15 Телегазета. 8.20 Всемирные новости Эй-би-си. 8.45 Формула 730. 9.15 Музыкальный экспромт. 9.25, 21.05 Чрезвычайный канал. 9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 13.20 Деловая Россия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Зеленая планета. 16.20 Новая линия. 16.50 Непопулярная тема. 17.05 «Россия. Объяснение в любви». Фильм 2-й. 17.35 Никто не забыт. 17.40 Караоке по-русски. 18.10 Три дня до премьеры. 19.25 Подробности. 19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 20.30 Сам себе режиссер. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 В мире авто- и мотоспорта. 23.10 «Маленький цезарь». Худ.фильм (США).

Санкт-Петербург

14.10, 15.15 Музыкальный момент. 14.15 «Мануэла». Худ.фильм. 15.05 Советы садоводам. 15.20 «Петр Первый». Худ.фильм. 2-я серия. 16.55 По всей России. 17.05 Детское ТВ. Студия «Вообрази». Бросайка. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.30, 21.40 Информ ТВ. 18.45 Спортивные новости. 18.55 «Мануэла». Худ.фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 Город и власть. 21.00 Ура! Комедия. «Имитатор». Худ.фильм. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.05 «Имитатор». Продолжение худ.фильма. 23.05 Парад парадов. Музыкальное шоу.

Пятница, 2 июня

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 Студия «Политика». 8.30 «Сенсация». Худ.фильм. 9.25 «Крок». «Пять звезд». Телеигра. 10.15 «Страницы прошлого». Вечер памяти белорусских писателей. 11.05 «Крок». «Своевременно». Информационная программа. 15.00 Новости. 15.10 «Государственная граница». Худ.фильм. Фильм 4-й «Красный песок». 1-я серия. 16.15 Мультфильмы. 16.45 На музыкальных параллелях. А.Хачатурян. Симфония N 1. 17.30 Незабываемое. Передача из Витебска. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Тэлесябрына. 19.00 Диалоги о спорте. 19.15 Экономикст. 19.25 С музыкой на «Вы». Виктор Ровда - загадки мастера. 20.05 Коллаж. Программа для деловых людей. 20.30 Скрижали. Игнат Дамейко. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Студия «Политика». 21.50 Клип-концерт. 22.00 Акколада. Група «НРМ». 22.35 Вечерний иллюзион. «Черный ангел». Худ.фильм (США). В перерыве (23.00) - Новости. 0.25 Под куполом Вселенной. 0.35 Шоу-прогноз.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 23.55 Новости. 8.20 «Мелочи жизни». Телесериал. 8.50 Клуб путешественников (с сурдопереводом). 9.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции. 10.00 «Природа мира». Научно-популярный телесериал. 14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 15.00 Хрустальный башмачок. 15.30 «Белый Клык». Телесериал. 16.00 Шпаргалка. 16.05 Рок-урок. 17.00, 20.00 Время. 17.20 Человек и закон. 17.55 Бомонд. 18.20 «Мелочи жизни». Телесериал. 18.50 Поле чудес. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Премьера телесериала «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». 21.30 Версии. 21.50 Взгляд. 22.30 Музобоз. 23.05 Человек недели. 23.25 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 Ритмика. 7.40 Звезды говорят. 7.45 Требуются... требуются... 7.50 Время деловых людей. 8.15 Телегазета. 8.20 Всемирные новости Эй-би-си. 8.45 Формула 730. 9.15 Музыкальный экспромт. 9.25 Ключевой момент. 9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 13.20 Деловая Россия. 15.05 Праздник каждый день. 15.15 Профессия - журналист. 16.20 Новая линия. 16.50 Дисней по пятницам. «Пасхальные каникулы». Худ.фильм. 19.25 Подробности. 19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 20.30 Премьера рубрики: «Фаэтон». Информационно-художественная программа. 21.05 «К-2» представляет: «Перпендикулярное кино». 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Экран криминальных сообщений. 22.50 Волейбол. Мировая лига. Россия - Китай. 23.50 Каприз Бориса Моисеева.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни. 12.15 «Фарфор Алексея Воробьевского». Телефильм. 12.25 Советы садоводам. 12.35 «Немецкая волна». 12.55, 14.25, 22.05 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 «Мануэла». Худ.фильм. 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 14.40 Ура! Комедия. «Имитатор». Худ.фильм. 16.15 Ретро. «Ритм, ритм, ритм». Музыкальный фильм. 16.40 Храм. 17.10 Детское ТВ. «А может быть...». Г.Гладков. 17.40 «Петровский портрет». Телефильм. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.45 Спортивные новости. 18.55 «Мануэла». Худ.фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 «Крыса». Премьера худ.фильма. 21.15 Русские романсы в исполнении Ирины Богачевой. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.15 «Они называли меня Троица». Худ.фильм (США).

Суббота, 3 июня

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст. 8.10 Зеркало Си-эн-эн. 8.25 Скрижали. Игнат Дамейко. 8.30 Сокровища. Передача из Гомеля. 8.50 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языках за курс базовой школы. 9.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо» (Брест) - «Динамо» (Минск). 2-й тайм. 9.50 Здоровье. Тележурнал. 10.20 «Лулу - ангел цветов». Мультсериал. 10.50 «О чем поют жаворонки». Телеочерк. 11.20 «Четвертое измерение». Духовно-просветительский канал. 12.10 Студия «Эксклюзив». Адвокат. Права человека. 13.10 Взгляд в будущее. «После 2000 года». Научно-популярный сериал (Австралия). 13.35 «Еще планета не остыла...» К 60-летию писателя Василия Зуенка. 14.05 Многозвучие. 14.35 «Золотая лира» в Шклове. Часть 1-я. 15.35 «Крок». КВН. Четвертьфинал республиканского турнира. 16.15 Телемагазин. 16.25 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 10-я. 17.20 Финансовое время. 17.35 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича. 18.35 SOS. 18.40 «Тропическая жара». Худ.фильм. 19.40 Суббботник. Юмористическая программа. 20.00 Международные спортивные новости. 20.35 Колыбельная. 21.00 Резонанс. 21.45 «Нов и К»-топ. 22.25 «Звезды» на экране. «Русский транзит». Худ. фильм. 2-я се-рия. 23.25 Шоу-прогноз. 23.30 Под куполом Вселенной. 23.40 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.

1 канал

6.30 Телеутро. 7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 8.00, 14.00, 0.15 Новости. 8.20 Зов джунглей. 8.50 «Секреты моего лета». Телесериал. 9.25 Утренняя почта. 10.00 Смак. 10.15 Здоровье. 10.50 Провинция. Малые города. 11.20 «Таня». Худ.фильм. 13.15 Концерт народной музыки. 13.25 Зеркало. 14.20 Большие гонки. 14.50 К 50-летию Победы. Док.фильм «Будь проклята война». Фильм 1-й. 15.40 В мире животных. 16.15 Смехопанорама. 17.00, 20.00 Время. 17.20 Брэйн ринг. 18.05 Луи де Фюнес в кинокомедии «Жандарм на прогулке». 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.45 «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал. 21.30 Что? Где? Когда? 22.35 Открытие международного кинофестиваля «Кинотавр-95». 23.45 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Звезды говорят. 7.30 От винта. 7.45 Пилигрим. 8.30 «Музыка одинокой души». С.Губайдулина. 9.00 Парламентская неделя. 9.45 Доброе утро. «Завтрак для чемпионов». 10.15 Как жить будем? 11.00 «Три мушкетера в районе Красной реки». Худ.фильм. 12.00 Соотечественники. 12.40 Крестьянский вопрос. 13.20 Де факто. 13.35 «Мегрэ и совсем одинокий человек». Худ.фильм. Часть 1-я. 14.25 Футбол без границ. 15.05 Антреприза. А.Тарковский. 15.50 Звезды Америки. 16.20 Праздник каждый день. 16.30 «Дом на острове». Премьера видеофильма. 17.00 Лучшие игры НБА. 18.00 Шарман-шоу. 19.25 Фильм Л.Эфроса «В четверг и больше никогда». 21.05 Совершенно секретно. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Полнолуние.

Санкт-Петербург

6.30 Христос во всем мире. 7.00 Доброе утро. 8.30 Живьем... 10.00 Стиль жизни. 10.15 «Европейский калейдоскоп». 10.45 Рандеву с «Наутилусом». 11.15 «Молодые, красивые, вероятно, богатые». Худ. фильм (Италия). 12.40 «Светильники Эрмитажа». Телефильм. 12.55 Телевизионная служба трудоустройства. 13.15 Памяти И.Хейфица. «Единственная». Худ.фильм. 14.55 Объектив. «А в доме топится печь». Премьера док.фильма. 15.25 «Тентен и озеро акул». Мультфильм (Франция). 16.40 Ретро-концерт. 17.00 Зебра. 17.50 Экономика и мы. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.30, 21.40 Информ ТВ. 18.50 «Человек, который не хотел умирать». Худ. фильм (Италия). 20.20 Голгофа. 20.50 «Телекомпакт» представляет... 21.20 Наобум. 22.00 Телеканал «Не хочешь - не смотри». 23.00 Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов. 23.20 «Замок Помпон Руж». Худ.фильм.

Воскресенье, 4 июня

Белорусское телевидение

8.00 «На склонах древнего вулкана». Док. фильм. 8.15 Спортплощадка. Детский сеанс 8.40 «Телебом». Шоу-конкурс юных исполнителей. 9.50 «Конан и его молодые бойцы». Мультсериал (США). 10.20 «Волшебник Лад и семь принцесс». Музыкальная сказка. Часть 5-я. 10.35 Студия «Колыбельная». Мультклуб. 11.00 Уроки Н.Новожиловой. 11.30 Премьера док. фильма «Виктор Туров». 12.05 Турообъектив. Путешествия, встречи, отдых. 12.25 «Все в порядке, мама!» Развлекательная программа. 12.55 Арсенал. Программа для армейцев. 13.25 «Творцы». Народная артистка Беларуси Зинаида Конопелько. 13.50 «После Победы». Док. сериал Белорусского телевидения. Фильм 1-й «Черный июнь». 14.35 Ситуация. Почти детективная викторина. 15.10 Автопарк. 15.25 Телеклуб «Гав-гав». 15.50 Победитель. Спортивно-развлекательная программа. 16.10 Телемагазин. 16.20 «Под созвездием любви». Авторский концерт поэта-песенника Александра Легчилова. Часть 1-я. 17.25 Стиль. 17.45 Тайны мира. «Экспедиция». Научно-популярный сериал (Венесуэла). 18.15 Бездельник. 18.35 «Под созвездием любви». Часть 2-я. 20.00 Новости. 20.35 Колыбельная. 21.00 «Королевская охота». 21.45 «Синема» представляет: «Идеальная пятница». Худ.фильм (Великобритания). 23.25 Шоу-прогноз. 23.30 Клуб «Куфель», или Кое-что о пиве. 23.55 Под куполом Вселенной.

1 канал

6.30 Телеутро. 7.30 Олимпийское утро. 8.00, 14.00, 23.35 Новости. 8.30 С утра пораньше. 9.00 Мультфильм. 9.15 Пока все дома. 9.45 Утренняя звезда. 10.30 Служу России. 11.05 Живое дерево ремесел. 11.10 Всемирная география. Тележурнал «Исследователь». 12.05 Вся Россия. 12.35 «Принимает славный Белгород гостей». Праздник славянской письменности и культуры в г.Белгороде. 13.05 Под знаком «пи». 13.45 Спорт в обед. 14.20 «Неподвижно лишь солнце любви». А.Эшпай. 15.10 Клуб путешественников. 16.00 Окно в Европу. 16.30 «Флона на чудесном острове». Мультсериал. 17.00 Время. 17.20 Театр + ТВ. Улыбка Армена Джигарханяна. 18.00 Один на один. 18.30 «Центр циклона». Музыкальная программа. 19.15 Пьер Ришар в кинокомедии «Побег» (Франция). 21.00 Воскресенье. 21.45 «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал. 22.30 Любовь с первого взгляда. 23.05 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Звезды говорят. 7.30 Мульти-пульти. 7.40 Первый дубль. 7.55 Золотой ключик. 8.10 Большой хоккей. 8.50 Никто не забыт. 8.55 Музыка всех поколений. 9.25 Аты-баты... 9.55 Консолидация. 10.00 Русское лото. 10.45 «Маленький погонщик слонов». Худ.фильм. 12.10 Зураб Соткилава представляет... 12.40 Крестьянский вопрос. 13.20 «Мегрэ и совсем одинокий человек». Худ.фильм. Часть 2-я. 14.10 Коробка передач. 14.25 Белая ворона. 15.10 «Охотники равнины». Док.фильм из телесериала «Тайны животных». 16.05 Юмор плюс юмор. Л.Измайлов. 16.45 Праздник каждый день. 17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха». 18.00 Богема. М.Миронова. 19.25 «Оскар». Худ.фильм(США). 21.25 У Ксюши. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Лавка миров.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день. 6.30 Целительное слово. Программа-богослужение. 7.00 Доброе утро. 8.30 Живьем... 10.00 Стиль жизни. 10.15, 21.20 «Посмотрим». Анонс телепрограмм. 10.30 Ретро. «Да здравствует бал!» Поэт Э.Пьеха. 11.00 Волшебный лабиринт. 12.35 «Большой прием во Дворце». Телефильм. 12.50 «Панорама Германии. Висбаден». Телефильм (Германия). 13.50 «С.Есенин. Я хочу быть отроком светлым...» Читает Б.Галкин. 14.10 Классика-5. 14.50 Слово депутатам. 15.20 «Пластилин». Телефильм. 15.50, 21.10 Музыкальный момент. 15.55 Детское ТВ. «Гадая по сплетениям улиц». Сказка за сказкой. 16.40 «Парад парадов» представляет... Валерий Меладзе. 17.25 Чемпионат Италии по футболу. Прямая трансляция. 19.20 Программа телевечера. 19.30, 21.40 Информ ТВ. 19.50 «Грех». Худ. фильм. 22.00 Адам и Ева +.

Борис Наливайко

Охотники за сокровищами

Приключенческая повесть

(Продолжение. Начало в номере за 18 мая)

На четвертый день после отбытия срока заключения Роман Рыскун и Яшка Шмель устроились рабочими ремонтной бригады на Оршанском железнодорожном узле.

К исходу недели Роман и Яшка вымотались сильно. В выходной отоспались и ушли к Днепру — на природе отдышаться. Аванс они давно истратили, но на чужое не зарились — погореть боялись. А руки у Шмеля так и чесались: безделье для него — мука.

День оказался ясным, погожим. Рыскун и Шмель были голодны, и оттого жизнь представлялась им мрачной, муторной.

— Впору по-собачьи завыть! — сетовал Яшка.

— Не хочешь за решетку — терпи!

Шмель, однако , теряя выдержку, настаивал на своем:

— Давай махнем отсюда куда подальше, дельце провернем!

Часа через полтора добрались на попутном грузовичке до большака. Устроились в зарослях у изгиба дороги. Здесь и попытаются они остановить машину, поживиться, если на ней окажется что-то подходящее. А сбыть товар — дело пустяковое. Для этого и мешки запасли. Подходящих машин в тот вечер на дороге не было. И кореши промаялись всю ночь. Лишь на рассвете появилась полуторка. Рыскун и Шмель встали у обочины. Когда машина остановилась, Яшка подбежал к шоферу, начал уговаривать подвезти до деревни. А Роман уже проворно вскочил в кузов, поднял брезент. Под ним оказался мотор — не тот товар.

— На этой колымаге не поедем! — заявил Рыскун.

— Ясно... У нее колесо тут того... — добавил Шмель.

— Да ты что?! — шофер выскочил из кабины, постучал носком ботинка по всем скатам. — чего врать-то?

Яшка огрел шофера кулаком. Тот охнул и, вскинув руки, рухнул в придорожную канаву. Сидевший в кабине сжался, обеими руками облапил саквояж и оттого показался Шмелю подозрительным. «Чего он к своей сумке так прилип? Что у него там?»

— Вытряхивайся наружу! — скомандовал ему Яшка и с силой выдернул из кабины саквояж вместе с пассажиром.

Альфред громко, с нарочитым акцентом заговорил:

— Я есть германский дипломат, и ви не имейт право ко мне прикасаться. Я буду жаловаться Москва!

— Ай-я-яй, ты гляди, какая шишка!

Яшка поднял и бросил Роману туго набитый саквояж, начал обшаривать карманы немца. Полностью очистить карманы не удалось.

— Шухер! Машина на дороге, — предупредил Рыскун.

Грабители укрылись в зарослях, затаились. У полуторки остановилась машина. Шофера и пассажира кое-как привели в чувство. До слуха корешей донеслись отдельные фразы.

— Что здесь случилось?

— На нас напали! — это голос шофера.

— Кто? Сколько их? Как они выглядели?

— Двоих видел. А кто такие — не доложили. У одного рожа — во! На пальцах наколки: солнце с лучами и буквы «Я» и «Ш». А кулак у него, что кувалда. Так саданул — искры из глаз!

— А кто этот гражданин?

— Подвезти попросился. Ну подобрал. Говорит, дипломат. Помоему, воры сумку у него увели.Тяжелую...

Кто-то, явно милицейский, потребовал у барона документы, и тот, вытащив бумажник, предъявил загранпаспорт.

— Это серьезно. Срочно в Минск! — распорядился милиционер.

Обе машины тронулись, скрылись за поворотом. Рыскун поднялся, снова накинулся на Шмеля:

— Ты все слыхал, олух? Вот вляпались. Теперь дорога в Оршу нам заказана. Приметы твои известны.

На опушку глухой поляны вышли, когда июньское солнце жарило уже вовсю.

Рыскун открыл саквояж. Яшка попросту оцепенел от увиденного.

— Как делить будем, Яшка?

— По равной доле. Двоим по гроб жизни этого хватит. К Черному морю укатим. Сегодня же!

— А ксива у тебя есть? То-то и оно. Достанем документы, тогда и подадимся на юга. А пока где-то в деревеньке отсидимся.

— Сумочку с собой таскать будем?

— Несподручно это. Припрятать бы где-то понадежнее.

Шмель наморщил узкий лоб, предложил:

— На том островке пристроим.

Рыскун не возражал. Обшарив камыши, нашли лодку с веслом и, вычерпав из нее воду, переправились на островок. В кустах выкопали яму. Саквояж сунули в мешок и — в землю.

6

Ночное ЧП на дороге у лесного массива не на шутку всполошило милицию и органы ОГПУ. Слыханное ли дело — избить и ограбить германского дипломата! И это в такое время. Руденберг извинения принял, но от компенсации за ущерб отказался. Для него тоже было важно разойтись тихо-мирно, и он заявил, что ничего, кроме саквояжа с дорожными вещами, у него не взяли. Попросил лишь заменить разорванную и грязную рубашку.

Когда барон переодевался в свежую рубашку, оперуполномоченный лейтенант Егор Чекунов и помощник дежурного по управлению городской милиции старшина Василь Олешкевич увидели на груди у него необычной конфигурации ключ, свисавший на золотой цепочке.

Альфред перехватил их взгляды, разъяснил:

— Это талисман.

Когда барон отправился в гостиницу, чтобы немного отдохнуть перед дорогой, Чекунов спросил Олешкевича:

— Тебе не кажется, Василь, странным этот ключ дипломата?

— Да уж, таскать на шее такую железяку мало радости.

— А какая у него рубашка? Вся в грязи!

— Ничего особенного: в канаве человек валялся.

— Откуда там такая глина, паутина, плесень?

— Наверное, могилу отца в порядок приводил.

— Это еще вопрос, есть ли могила.

Пока Чекунов и Олешкевич беседовали, криминалист расшифровал инициалы «Я» и «Ш», о которых сообщил шофер. Они принадлежали Якову Шмелю. А отпечатки на моторе оставил Роман Рыскун. Корешки... Не успели на волю выйти, как опять за свое!

Выслушав криминалиста, Олешкевич вспомнил:

— Так я же сам документы у этих мазуриков проверял! У вокзала. В Оршу они следовали. Это и в справках было указано.

— Даже так?! — уцепился Чекунов за новый факт.

Отправив германского дипломата, он снова встретился с Василем, который уже сдал дежурство. Отдыхать,однако, ему не пришлось.

— Приказано найти Рыскуна и Шмеля, — сказал лейтенант. — И обязательно саквояж. Начальство полагает: то, что вез немец, расскажет больше, чем этот фон-барон. Ты, Василь, включен в группу поиска.

Была глубокая ночь, когда Чекунов и Олешкевич прибыли в Оршу. Но Рыскун и Шмель уже находились в бегах.

7

На подворье лесника Волоха гости попадали редко даже в грибную пору. Слишком утомительно пробиваться сюда через чащобы. Потому-то он, щуплый, бородатый дедок, и обрадовался, когда увидел у подворья двух заплутавших мужиков — будет с кем посудачить. Уже неделя прошла, как жена укатила в Оршу к внукам. И Волоху не с кем было даже словом перекинуться. Была только Буренка, которую недавно подоил. И еще Барбос, учуявший чужих первым.

— Никак, заблудились? — спросил Волох.

— В том-то и дело! — ответил Рыскун, не моргнув глазом.

— Сами-то откуда будете?

— Оршанские мы. На железке вкалываем. В отпуске теперь.

— А у меня жена в Оршу подалась. Скоро вернется, моя Яна. Молочка парного не хотите? С дороги-то, с устатку!

За эти сутки лесной жизни кореши проголодались так, что Волох лишь подивился завидному аппетиту «рабочего класса». Живо умяли они каравай и осушили крынку молока. Леснику очень хотелось потолковать с ними о житье-бытье, о новостях, но те улеглись на копне источавшего медвяный дух сена и тут же уснули.

Гости проснулись,когда над лесом уже затрепетали сумерки.

— Прошу к нашему шалашу! — пригласил их Волох.

Кореши уселись за стол. Наелись до коликов в животе. Волох после настойки был — сама доброта.

Посидели в сумерках, поговорили о том, о сем.

— Пора уходить, — сказал Шмель.

— Куда идти-то на ночь глядя? — всполошился лесник. —Утречком сам к дороге проведу. А теперь — спать!

Подзахмелевшие кореши снова завалились на сеновал. Июньская ночь пролетела быстро.

Когда они проснулись, лесник был уже на ногах. После завтрака, прихватив берданку и спустив Барбоса с цепи, Волох сместе с оршанцами тронулся в путь. Проводил их до самой дороги, расстался с сожалением. А сам известными ему тропами отправился осматривать лесные угодья.

Рыскун и Шмель недолго шагали вдоль дороги. Сориентировались и повернули к озеру, к «своему» островку.

Они уселись на ту же плоскодонку. Рыскун взмахнул веслом. И тут с берега раздалось:

— Стой! Стрелять буду!

Шмель обернулся и увидел рослого, крутоплечего милиционера. Узнал его сразу — это он документы у вокзала проверял.

— Греби... Скорее! — выкрикнул Яшка.

Рыскун еще более отчаянно заработал веслом.

— Остановитесь! — это командовал уже лейтенант Чекунов.

Роман загребал воду изо всех сил. Сейчас лодка скользнет за островок, скроется. А вплавь милиционерам ее не догнать. И тут громыхнули выстрелы. Яшка вскочил с сиденья, покачнулся и рухнул на дно лодки.

А Роман загребал воду, не останавливаясь. Над головой просвенели еще три-четыре пули. Но лодка была уже в «мертвой» зоне, уткнулась в берег. Перед тем, как выпрыгнуть из нее, Роман перевернул Яшку на спину, взял у него браунинг. Он думал, что Шмель убит — одна пуля задела ему голову, другая ударила в предплечье, — но он оказался жив. Открыв глаза, он увидел в руках кореша свой пистолет, с оцепенелым ужасом смотрел на его дуло.

— Не убивай меня, Рома... Христом Богом прошу!

— Ты что, одурел? Я... убивать?!

Взвалив Яшку на спину, Рыскун выбрался на сухое место.

Трое суток, измученные, они укрывались в лесных зарослях.

В один их тех дней Рыскун увидел в небе самолеты. Лежавший в забытьи Яшка встрепенулся.

— Они что, воевать надумали?

— Кто знает... Страшное что-то творится.

— Не бросай меня, Рома. Я выдюжу, вот увидишь...

— Не скули, не брошу. Ты мне все равно что брат родной.

— И ты мне... Куда мы теперь?

— К Волоху подадимся. Пусть фельдшера приведет.

— А «мусора» там не заарканят нас?

— Не до того им, Яша, если немцы и вправду войной на нас пошли.

8

Неподалеку от домика лесника Роман остановился. От усталости у него гудело все тело. Опустив Яшку на землю, он огляделся, прислушался. Милиционеры, вероятно, могли заглянуть и сюда.

Залаял,зазвенел цепью Барбос, и Волох выбежал из сеней.

— Батюшки, землячки мои! Что стряслось-то? Неужто на немцев где-то нарвались?

Рыскун перевел дыхание, закивал головой. И на этот раз ему тоже не пришлось изворачиваться, выдумывать причину прихода сюда.

— От них уходили. Яшку вот пули догнали...

— Так мне что, за доктором смотаться?

— Когда-то он придет! А человек дуба может дать.

Пес опять дернул цепью, взвизгнул. Рыскун сжался. Во двор вошла невысокая седая женщина в серой куртке и берете.

— А вот и Яна, жена моя вернулась! — обрадовался Волох.

Женщина подошла ближе, поздоровалась.

— Это наши, земляки-оршанцы. По ним немцы стреляли! — разъяснил Волох. — Я за доктором. А может, Янечка, сама раненого посмотришь? Ты же сестрой медицинской работала, а?

Не удержи мужики обезумевшего от боли Яшку, еще неизвестно, чем закончилась бы эта операция.

Пулю она вытащила, на рану по всей науке наложила повязку. И Яшка проспал беспробудно весь день. Когда открыл глаза, увидел Рыскуна, и тихая улыбка тронула его измятое лицо.

— Ожил, разбойничек! — подмигнул ему Роман.

— А ты думал загнусь? Живучий я, Рома! О том, что не бросил, век не забуду. Пропал бы я там, у того озера.

(Продолжение следует).

ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛЬ!

«Лёс мой и надзея --гэта ты, мастацтва»

Под таким девизом пройдет третий Белорусский художественный фестиваль инвалидов. Цель фестиваля — путем самовыражения раскрыть творческий потенциал инвалидов, дать им полноправное участие в динамике жизни, помочь в развитии новых талантов. Работу по планированию и проведению фестиваля взял на себя «Инвацентр», финансирует это мероприятие БелОИ.

Сам праздник разделен на три этапа. 25 мая в 14 часов участники фестиваля возложат венки и цветы на площади Победы в честь воинов, павших во время Великой Отечественной войны.Сразу после этого в ДК профсоюзов состоится торжественное открытие фестиваля и праздничный концерт, на котором выступят ведущие эстрадные и танцевальные коллективы Беларуси, — такие как Минский хор «Грайна», группа «Сябры», ансамбль «Свята», певица Татьяна Молчан, детский ансамбль «Дударыкі» и др. Покажет свое мастерство фольклорный коллектив «Своякі», основанный на базе «Инвацентра». Тут же пройдет выставка работ художников-инвалидов и мастеров ДПИ. Весь ход фестиваля будет освящаться республиканским телевидением.

Второй этап будет проходить на родине Я.Коласа —в Столбцовском районе и в Столбцах с 10 по 15 июля. На живописном берегу Немана выступят литераторы из издательств «Крыница» и «Окно», запланирован конкурс самодеятельной песни, а также пленэр художников-инвалидов и мастеров ДПИ. Там же, на турбазе «Высокий берег», состоится заключительный концерт по итогам конкурса исполнителей и коллективов БелОИ, а в музее Я.Коласа пройдет семинар литераторов-инвалидов.

И последний этап — дни авторской песни «Осенний марафон». Он будет проходить в Минске с 25 по 30 сентября. А 3 декабря 1995 года телезрители смогут увидеть заключительную передачу по итогам фестиваля.

Что ж, проблемы и желания инвалидов неотделимы от общества, в котором мы все живет, и приближающееся событие убеждает нас в этом еще раз. Остается только пожелать всем участникам и зрителям этого фестиваля удачи, счастья, приятного отдыха и массу свежих впечатлений!

Владимир ГРЕБНОВ

Объявление

Республиканский фестиваль творчества инвалидов «Лёс мой і надзея — гэта ты, мастацтва!» объявляет конкурс на лучшее произведение среди литераторов-инвалидов. Для участия в конкурсе приглашаются поэты и прозаики из числа инвалидов.

Конкурс проводится по заочной системе. Ваши произведения присылайте до 15 июня по адресу: 220050, г.Минск, ул.Мясникова,д.27, РЦДИ «Инвацентр», ЛиО «Крыніца», на конкурс. Телефоны: 60-84-42, 20-41-28.

Дирекция фестиваля

Заснавальнік — Цэнтральнае праўленне Беларускага таварыства інвалідаў
Рэгістрацыйны нумар 53

Галоўны рэдактар Аляксандр Канопліч

Выходзіць штотыднёва на беларускай і рускай мовах.

Рэдакцыя прымае заказы ад прадпрыемстваў, устаноў, кааператываў і асобных грамадзян на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэл. 64-75-63.

Рэдакцыя не вядзе прыватнай перапіскі, рукапісы не вяртае, не рэцэнзуе.

Аўтары нясуць адказнасць за прыведзеныя факты, цытаты, эканамічныя звесткі, дакладнасць іншай інфармацыі.

Газета набрана і звярстана на настольна-выдавецкім комплексе рэдакцыі газеты "Наша доля".

Адрас рэдакцыі: 220114, г. Мінск, Старабарысаўскі тракт, 15, п.414, рэдакцыя газеты "Наша доля". тэл. 64-75-63.
Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку". Адрас: г. Мінск, пр-т Ф. Скарыны, 79
Індэкс 63866 Тыраж 20100 экз. Заказ №1656.
Падпісана ў друк у 16.00
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12